



Załącznik nr 1
do uchwały nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki
Raport samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
ul. Krakowskie Przedmieście 5
00-068 Warszawa

Nazwa ocenianego kierunku studiów: *Architektura Wnętrz.*

1. Poziom/y studiów: *studia I stopnia licencjackie oraz studia II stopnia magisterskie*
2. Forma/y studiów: *studia stacjonarne oraz studia niestacjonarne*
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹
dziedzina sztuki, dyscyplina artystyczna – sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
-----	-----	-----

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%
-----	-----	-----	-----

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

TAK NIE

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

nauczyciel przedmiotu²

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

² Należy podać nazwę przedmiotu/zawodu/zajęć

- nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych²
- nauczyciel praktycznej nauki zawodu²
- nauczyciel prowadzący zajęcia²
- nauczyciel psycholog
- nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej
- nauczyciel pedagoga specjalny
- nauczyciel logopeda
- nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomaganie rozwoju dziecka

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

dla kierunku **architektura wnętrz, studia stacjonarne I stopnia (6 semestrów)**

Opis zakładanych efektów uczenia się uwzględnia charakterystyki drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

*Efekty uczenia się odnoszą się do dyscypliny **sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.***

<i>Numer efektu uczenia się</i>	<i>KATEGORIA</i>	<i>Odniesienie do kodu składnika opisu PRK dla dziedziny sztuka</i>
WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE		
<i>K_W01</i>	<i>w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla programu kształcenia;</i>	<i>P6S_WG</i>
<i>K_W02</i>	<i>podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;</i>	<i>P6S_WG</i>
<i>K_W03</i>	<i>podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</i>	<i>P6S_WG</i>
<i>K_W04</i>	<i>podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</i>	<i>P6S_WG</i>
<i>K_W05</i>	<i>podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami;</i>	<i>P6S_WG</i>
<i>K_W06</i>	<i>style w sztuce oraz tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane;</i>	<i>P6S_WG</i>
<i>K_W07</i>	<i>tendencje rozwojowe z zakresu dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacji dzieł</i>	<i>P6S_WK</i>

	<i>sztuki oraz sztuk plastycznych I artystycznych właściwych dla kierunku studiów i wybranych sztuk pięknych;</i>	
<i>K_W08</i>	<i>problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacji dzieł sztuki (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</i>	<i>P6S_WG</i>
<i>K_W09</i>	<i>powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami Programu studiów; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związku między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/objektu;</i>	<i>P6S_WG</i>
<i>K_W10</i>	<i>podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności przemysłowej, posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty-projektanta w wybranej specjalności.</i>	<i>P6S_WG</i>
UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI		
<i>K_U01</i>	<i>wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT).</i>	<i>P6S_UW</i>
<i>K_U02</i>	<i>komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich;</i>	<i>P6S_UK</i>
<i>K_U03</i>	<i>planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole;</i>	<i>P6S_UO</i>
<i>K_U04</i>	<i>samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie;</i>	<i>P6S_UW P6S_UU</i>
<i>K_U05</i>	<i>tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia;</i>	<i>P6S_UW</i>
<i>K_U06</i>	<i>świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</i>	<i>P6S_UW</i>
<i>K_U07</i>	<i>przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/objektu będącego tematem opracowywanego projektu;</i>	<i>P6S_UW</i>
<i>K_U08</i>	<i>świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</i>	<i>P6S_UW P6S_UO</i>
<i>K_U09</i>	<i>formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</i>	<i>P6S_UW</i>
<i>K_U10</i>	<i>świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;</i>	<i>P6S_UW</i>
<i>K_U11</i>	<i>współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);</i>	<i>P6S_UO</i>

K_U12	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;	P6S_UW P6S_UU
K_U13	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;	P6S_UK
K_U14	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO		
K_K01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy	P6S_KK
K_K02	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy;	P6S_KO
K_K03	odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;	P6S_KR
K_K04	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KR
K_K05	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;	P6S_KK
K_K06	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu;	P6S_KK
K_K07	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P6S_KO P6S_KR
K_K08	inicjowania działań lub prac z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych;	P6S_KO P6S_KR
K_K09	podjęcia studiów drugiego stopnia.	P6S_KR

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

dla kierunku **architektura wnętrz studia stacjonarne II stopnia (4 semestry)**

Opis zakładanych efektów uczenia się uwzględnia charakterystyki drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określone w rozporządzeniu Ministra Nauki

i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Efekty uczenia się odnoszą się do dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Numer efektu uczenia się	KATEGORIA	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK dla dziedziny sztuka
WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE		
K_W01	<i>w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia</i>	P7S_WG
K_W02	<i>szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością; szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</i>	P7S_WG
K_W03	<i>rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności</i>	P7S_WG
K_W04	<i>szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</i>	P7S_WG
K_W05	<i>kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i konserwacja dzieł sztuki i jej związki z innymi obszarami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów – architekturze wnętrz - i wybranej specjalności</i>	P7S_WG
K_W06	<i>wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</i>	P7S_WG
K_W07	<i>zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych</i>	P7S_WG
K_W08	<i>trendy i tendencje rozwojowe z zakresu dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, sztuk plastycznych i artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych</i>	P7S_WK
K_W09	<i>problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością</i>	P7S_WG
K_W10	<i>wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów architektura wnętrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju</i>	P7S_WG
K_W11	<i>fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności przemysłowej, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą ekonomicznych, finansowych, marketingowych, etycznych i prawnych aspektów zawodu artysty – projektanta</i>	P7S_WG

	wybranej specjalności, oraz podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	
UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI		
K_U01	wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: – właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, – dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- komunikacyjnych – przystosowanie istniejących lub opracowanie nowych metod i narzędzi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi	P7S_UW
K_U02	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
K_U03	podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych; wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	P7S_UW
K_U04	przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;	P7S_UW
K_U05	świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;	P7S_UW
K_U06	świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;	P7S_UW
K_U07	świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;	P7S_UW
K_U08	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą (kierowniczą) rolę w takich zespołach	P7S_UO
K_U09	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę, samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie	P7S_UW P7S_UU
K_U10	komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców, prowadzić debatę, posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedziny sztuki, właściwe dla kierunku studiów architektura wnętrz, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
K_U11	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO		

K_K01	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	P7S_KK
K_K02	wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	P7S_KO
K_K03	odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: – rozwijania dorobku zawodu, – podtrzymywania etosu zawodu, – przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad	P7S_KR
K_K04	uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania umiejętności warsztatowych innych osób, samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7S_UU P7S_KR
K_K05	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	P7S_KK
K_K06	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób	P7S_KK
K_K07	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7S_KO P7S_KR
K_K08	komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;	P7S_KO P7S_KR
K_K09	podjęcia studiów trzeciego stopnia.	P7S_KR

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

dla kierunku **architektura wnętrz, studia niestacjonarne I stopnia (7 semestrów)**

Opis zakładanych efektów uczenia się uwzględnia charakterystyki drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Efekty uczenia się odnoszą się do dyscypliny **sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**.

Numer efektu uczenia się	KATEGORIA	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK dla dziedziny sztuka
--------------------------	-----------	--

WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE		
K_W01	w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla programu kształcenia;	P6S_WG
K_W02	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;	P6S_WG
K_W03	podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;	P6S_WG
K_W04	podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;	P6S_WG
K_W05	podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami ;	P6S_WG
K_W06	style w sztuce oraz tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane;	P6S_WG
K_W07	tendencje rozwojowe z zakresu dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacji dzieł sztuki oraz sztuk plastycznych i artystycznych właściwych dla kierunku studiów i wybranych sztuk pięknych;	P6S_WK
K_W08	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacji dzieł sztuki (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;	P6S_WG
K_W09	powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami Programu studiów; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związku między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/objektu;	P6S_WG
K_W10	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności przemysłowej, posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty-projektanta w wybranej specjalności.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI		
K_U01	wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT).	P6S_UW
K_U02	komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich;	P6S_UK
K_U03	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole;	P6S_UO
K_U04	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie;	P6S_UW P6S_UU

K_U05	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia;	P6S_UW
K_U06	świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;	P6S_UW
K_U07	przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;	P6S_UW
K_U08	świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;	P6S_UW P6S_UO
K_U09	formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;	P6S_UW
K_U10	świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;	P6S_UW
K_U11	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);	P6S_UO
K_U12	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;	P6S_UW P6S_UU
K_U13	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;	P6S_UK
K_U14	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO		
K_K01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy	P6S_KK
K_K02	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy;	P6S_KO
K_K03	odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;	P6S_KR
K_K04	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KR
K_K05	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;	P6S_KK

K_K06	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu;	P6S_KK
K_K07	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P6S_KO P6S_KR
K_K08	inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych;	P6S_KO P6S_KR
K_K09	podjęcia studiów drugiego stopnia.	P6S_KR

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

dla kierunku **architektura wnętrz studia niestacjonarne II stopnia (4 semestry)**

Opis zakładanych efektów uczenia się uwzględnia charakterystyki drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Efekty uczenia się odnoszą się do dyscypliny **sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**.

Numer efektu uczenia się	KATEGORIA	Odniesienie do kodu składnika opisu PRK dla dziedziny sztuka
WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE		
K_W01	w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia	P7S_WG
K_W02	szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością; szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	P7S_WG
K_W03	rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności	P7S_WG
K_W04	szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;	P7S_WG
K_W05	kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i konserwacja dzieł sztuki i jej związki z innymi obszarami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów – architekturze wnętrz - i wybranej specjalności	P7S_WG

K_W06	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_WG
K_W07	zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	P7S_WG
K_W08	trendy i tendencje rozwojowe z zakresu dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, sztuk plastycznych i artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych	P7S_WK
K_W09	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością	P7S_WG
K_W10	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów architektura wnętrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7S_WG
K_W11	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności przemysłowej, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą ekonomicznych, finansowych, marketingowych, etycznych i prawnych aspektów zawodu artysty – projektanta wybranej specjalności, oraz podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI		
K_U01	wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: – właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, – dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- komunikacyjnych – przystosowanie istniejących lub opracowanie nowych metod i narzędzi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi	P7S_UW
K_U02	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
K_U03	podjąć samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych; wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	P7S_UW
K_U04	przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;	P7S_UW
K_U05	świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;	P7S_UW
K_U06	świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;	P7S_UW
K_U07	świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;	P7S_UW
K_U08	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą (kierowniczą) rolę w takich zespołach	P7S_UO
K_U09	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia	P7S_UW

	<i>tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę, samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie</i>	<i>P7S_UU</i>
<i>K_U10</i>	<i>komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców, prowadzić debatę, posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedziny sztuki, właściwe dla kierunku studiów architektura wnętrz, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</i>	<i>P7S_UK</i>
<i>K_U11</i>	<i>w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością</i>	<i>P7S_UK</i>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO		
<i>K_K01</i>	<i>uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu</i>	<i>P7S_KK</i>
<i>K_K02</i>	<i>wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy</i>	<i>P7S_KO</i>
<i>K_K03</i>	<i>odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:</i> – <i>rozwijania dorobku zawodu,</i> – <i>podtrzymywania etosu zawodu,</i> – <i>przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad</i>	<i>P7S_KR</i>
<i>K_K04</i>	<i>uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania umiejętności warsztatowych innych osób, samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji</i>	<i>P7S_UU</i> <i>P7S_KR</i>
<i>K_K05</i>	<i>wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania</i>	<i>P7S_KK</i>
<i>K_K06</i>	<i>krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób</i>	<i>P7S_KK</i>
<i>K_K07</i>	<i>wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych</i>	<i>P7S_KO</i> <i>P7S_KR</i>
<i>K_K08</i>	<i>komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;</i>	<i>P7S_KO</i> <i>P7S_KR</i>
<i>K_K09</i>	<i>podjęcia studiów trzeciego stopnia.</i>	<i>P7S_KR</i>

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Bazyli Krasulak-Wiśniewski	Dr hab., prof. uczelni Dziekan
Beata Dobryjanowicz	Dr hab. Prodziekan ds. studenckich
Konrad Styka	Dr, Prof. uczelni Pełnomocnik ds. studiów niestacjonarnych
Monika Rzepiejewska-Mroczek	Dr hab. Przewodnicząca Wydziałowej Komisji ds. Nauki
Iwona Kalenik	Dr Wydziałowa Koordynatorka ds. ewaluacji
Michał Kapczyński	Dr Przewodniczący Wydziałowego Zespołu ds. Oceny Jakości Kształcenia
Anna Krzemińska	Dr Wydziałowa Koordynatorka ds. wymiany Erasmus
Aleksandra Szacho-Głuchowicz	Mgr Kierownik Dziekanatu

Spis treści	
Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	3
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	14
Wskazówki ogólne do raportu samooceny	16
Prezentacja uczelni	17
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	18
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	18
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	30
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	42
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	49
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	60
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	69
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	73
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	79
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	82
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	84
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	88
Część III. Załączniki	91
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	91
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających- wykaz załączników w postaci elektronicznej	104

Wskazówki ogólne do raportu samooceny

Raport samooceny przygotowywany przez uczelnię jest jednym z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny programowej. Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu **do szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia** określonych w załączniku do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i autorefleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu studiów i jego realizacji specyficznymi przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły. W części I jego objętość nie powinna przekraczać 40 000 znaków.

We wzorze raportu samooceny zawarte zostały wskazówki mówiące o tym, co warto rozważyć i do czego odnieść się w raporcie. Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające szczegółowym kryteriom oceny programowej i przyjętym standardom jakości, do których odniesienie się umożliwi dokonanie pełnej samooceny, a następnie przeprowadzenie rzetelnej oceny przez zespół oceniający PKA.

Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Uczelnia w samoocenie każdego kryterium ma prawo w pełni autonomicznie przedstawiać kluczowe czynniki uwiarygodniające jego spełnienie. Wyłącznym celem wskazówek jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Należy pamiętać, że zgodnie z § 17 ust. 3 statutu PKA z dnia 13 grudnia 2018 r. ze zm., Uczelnia powinna opublikować raport samooceny na swej stronie internetowej przed wizytacją zespołu oceniającego.

Prezentacja uczelni

Należy krótko przedstawić aktualne, istotne informacje charakteryzujące uczelnię w powiązaniu z prowadzeniem ocenianego kierunku studiów (rekomendowane co najwyżej 1800 znaków).

Prezentacja Uczelni i Wydziału Architektury Wnętrz

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie jest publiczną akademicką szkołą wyższą nawiązującą do tradycji warszawskiego szkolnictwa artystycznego sięgającej czasów stanisławowskich, kontynuatorką Warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych założonej w 1904 r. oraz Miejskiej Szkoły Sztuk Zdobniczych i Malarstwa. Jest nowoczesną uczelnią kształcąca przyszłe elity artystyczne kraju.

Akademia prowadzi działalność dydaktyczną, artystyczną, projektową, badawczą, usługowo-badawczą, badania nad sztuką i badania wspomagające sztukę i naukę. Prowadzi także działalność wydawniczą, wystawienniczą i edukacyjną. Równorzędne traktowanie sztuki „czystej” i „stosowanej” od początku było cechą wyróżniającą warszawską uczelnię.

Wypracowane przez dziesięciolecia doświadczenia znacząco wpływają na charakter i rolę Wydziału Architektury Wnętrz, który jest obecny w strukturze Uczelni od początku XX wieku, a historia i teraźniejszość polskiej sztuki użytkowej jest z nim nierozzerwalnie związana.

Jesteśmy wydziałem kształcącym studentów we współcześnie pojmowanym obszarze sztuk projektowych, łączącym w swoim programie zarówno sztuki „czyste” jak i „projektowe”, stosującym nowoczesne metody kształcenia z uwzględnieniem doświadczeń wynikających z ponad stuletniej tradycji Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Architektura Wnętrz jest kierunkiem integrującym elementy z obszarów sztuki, humanistyki, nauki i technologii. Ma to swój wyraz w programie kształcenia, który uwzględnia te elementy we właściwych proporcjach. Zrównoważona integracja dyscyplin artystycznych i technicznych, dbałość o rozwój intelektualny studentów, świadomość doświadczeń i tradycji to zasady, których realizacja w procesie dydaktycznym zmierza do celu jakim jest wykształcenie nie tylko profesjonalnych projektantów, ale świadomych twórców mających praktyczny wpływ na otoczenie i poziom kultury naszego społeczeństwa.

Wydział Architektury Wnętrz zgodnie z założeniami misji Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie kształci studentów przygotowując ich do indywidualnej i zespołowej pracy twórczej, zawodowej i naukowej oraz kształci i promuje kadrę dydaktyczną w obszarach artystycznym i naukowym. Pracownicy i studenci wydziału prowadzą badania upowszechniając i pomnażając osiągnięcia nauki, kultury narodowej i techniki oraz działając na rzecz społeczności lokalnej, regionalnej i na arenie międzynarodowej.

*Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie: **asp.waw.pl***

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

W uzupełnieniu do poprzedniego raportu samooceny z 2019 roku, zespołowi oceniającemu w 2020 r. zostały doręczone zmiany, które zaczęły obowiązywać w roku 2019/2020.

W roku akademickim 2020/21 nie było zmian w programach i opisie zakładanych efektów kształcenia, z wyjątkiem zmiany formy zaliczenia języka obcego na egzamin, na zakończenie lektoratu.

W roku akademickim 2021/22 dokonano zmian, będących efektem wdrożenia zaleceń, wymienionych w uchwale nr 151/2020 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 07.05.2020 r. W planach studiów I i II stopnia stacjonarnych i niestacjonarnych - ujednolicono nazewnictwo przedmiotów i punktację ECTS, z uwzględnieniem czasu trwania poszczególnych form studiów. Dokonano połączenia przedmiotów (np. na studiach pierwszego stopnia na pierwszym roku połączono przedmiot Podstawy Projektowania z przedmiotem Konstrukcja i Forma). Wprowadzono na studiach II stopnia stacjonarnych i niestacjonarnych zajęcia, zapewniające biegłość językową na poziomie B2+ wg ESOKJ.

Władze Wydziału pracowały nad zmianami w programach studiów, które zostały wprowadzone od roku akademickiego 2022/23. Dokonano kolejnej korekty nazw przedmiotów, zmian w ilości pracowni wraz z korektą punktacji ECTS na poziomie studiów I° i II° z zachowaniem opisu sylwetki absolwenta, skorygowano matryce i kierunkowe efekty uczenia się. Poddano zmianom plany studiów niestacjonarnych na poziomie studiów I° i II°, tak aby zachować tożsamość kształcenia w obu oferowanych przez wydział formach.

Wraz z pojawieniem się możliwości wprowadzenia studiów jednolitych od roku 2023/24 Władze Wydziału przygotowały konieczne dokumenty, które zostały przedstawione i zatwierdzone przez Senat ASP pod koniec roku 2022. Studia jednolite (stacjonarne) będą prowadzone równoległe do wygaszenia studiów dwustopniowych. Studia niestacjonarne pozostaną dwustopniowe.

Studia dwustopniowe

Efekty uczenia się zakładane dla kierunku Architektura Wnętrz określają opisy zakładanych efektów kształcenia, które są tożsame na obu formach kształcenia: studiach stacjonarnych, jak i niestacjonarnych; dla studiów stacjonarnych i niestacjonarnych: licencjackich I° (6 sem. studia stacjonarne, 7 sem. studia niestacjonarne), oraz II° (4 semestry w obu formach) – kolejno Uchwałą Senatu nr 39/2019 z dn. 24.09.2019 r. oraz – Uchwałą Senatu nr 36/2022 r. z dn. 19 lipca 2022 r.

Kierunkowe efekty uczenia się dostosowane są do poziomu studiów oraz do wybranej przez studentkę/studenta specjalności.

Studia pierwszego stopnia, zakończone publiczną obroną pracy licencjackiej, przygotowują do pracy zawodowej na poziomie podstawowym w jednej z dwóch wybranych specjalizacji: Projektowanie Wystaw lub Projektowanie Wnętrz. Kształcenie na tym poziomie ma wyposażyć studentów w kwalifikacje artystyczne, warsztatowe i techniczne niezbędne w dalszej praktyce zawodowej, pozwalające także na podjęcie studiów drugiego stopnia.

Studia drugiego stopnia, zakończone publiczną obroną magisterskiej pracy dyplomowej, obejmują kompletny wachlarz zagadnień związanych odpowiednio z wybraną specjalnością: Projektowanie Wnętrz, Projektowanie Mebli, Projektowanie Wystaw, Projektowanie Przestrzeni Publicznej. Absolwent jest przygotowany do samodzielnego realizowania złożonych zadań projektowych oraz do pracy w zespołach. Może także podjąć studia trzeciego stopnia.

Poniżej w zestawieniu pokazano efekty kształcenia dla studiów pierwszego i drugiego stopnia na

przykładzie specjalności Wystawiennictwo. Efekty kształcenia dla pozostałych modułów specjalizacyjnych wyglądają analogicznie, za każdym razem spełniając kryteria poszczególnych dziedzin wiedzy i umiejętności.

**PRZYKŁADOWE PRZEDMIOTOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA uchwalone Uchwałą 36/2022r.
WYSTAWIENICTWO - STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA**

UMIEJĘTNOŚCI - absolwent powinien:

K_U01 - wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji w formie założeń scenariuszowych oraz plastycznej interpretacji idei; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT) - **P6S_UW**

K_U02 - potrafi merytorycznie uzasadnić swoją opinię z użyciem właściwej w danej materii terminologii wystawienniczej - **P6S_UK**

K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną - **P6S_UO**,

K_U04 - potrafi na podstawie przeprowadzonej analizy dokonać podstawowej autokorekty projektowanej przestrzeni wystawienniczej - **P6S_UW, P6S_UU**

K_U05 - posiadał podstawowe umiejętności autorskiej ekspresji w projektowaniu wystaw, tworzenia i realizowania własnych koncepcji przestrzennych struktur wystawienniczych - **P6S_UW**

K_U06 - świadomie potrafi łączyć i wykorzystywać działania multimedialne w celu zbudowania narracji plastycznej wystawiennika - **P6S_UW**

K_U07 - potrafi znaleźć kontekst do postawianych scenariuszem wystawy założeń merytorycznych - **P6S_UW**

K_U08 - posiada umiejętność planowania działań w opracowaniu dokumentacji przestrzeni wystawienniczej - **P6S_UW, P6S_UO**

K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła - **P6S_UW**

K_U10 - klarownie potrafi przekazać ideę projektu ekspozycji przy wykorzystaniu współczesnych technik przekazu - **P6S_UW**

K_U11 - posiada podstawową umiejętność pracy zespołowej przy projektowaniu i realizacji przestrzeni i wystąpień wystawienniczych - **P6S_UO**

K_U12 - korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji projektowych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę - **P6S_UW, P6S_UU**

K_U14 - posiadał umiejętność rekomendacji wykonanego projektu przestrzeni wystawienniczej - **P6S_UK**

WIEDZA - absolwent powinien znać i rozumieć:

K_W01 - w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu projektowania przestrzeni, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla komunikacji wizualnej i wystawiennictwa - **P6S_WG**

K_W02 - zna podstawowe zasady wykorzystywania innych dziedzin sztuki do autokreacji przestrzeni wystawienniczej - **P6S_WG**

K_W03 - podstawowy zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w projektowaniu wystawiennictwa - **P6S_WG**

K_W04 - zna podstawowe techniki opracowania prezentacji projektu tak, aby jak najczytelniej przekazać projektowaną przestrzeń wystawienniczą - P6S_WG

K_W07 - trendy rozwojowe z zakresu projektowania wystawiennictwa i komunikacji wizualnej - P6S_WK

K_W08 - zna podstawowe rozwiązania technologiczne w budowaniu ekspozycji wystawienniczych - P6S_WG

K_W09 - zna podstawowe zależności uwarunkowań ekspozycyjnych w określonej przestrzeni - P6S_WG

KOMPETENCJE SPOŁECZNE - student/absolwent powinien być przygotowany do:

K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych - P6S_KK

K_K02 - wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego w formie społecznie pożytecznych tematów projektów wystaw, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy - P6S_KO

K_K03 - odpowiedzialnie spełnia rolę projektanta wystawiennika - P6S_KR

K_K04 - potrafi rzeczowo argumentować swoje stanowisko w decyzji projektowej - P6S_KR

K_K05 - posiadał kompetencje elastycznego działania w argumentowaniu wybranych środków wyrazu plastycznego - P6S_KK

K_K07 - spełnia się na polu wystawienniczym i przenosi swoje realizacje do ogólnodostępnych mediów internetowych - P6S_KO, P6S_KR

K_K08 - posiadał kompetencje do działań wspólnych w zespołach tak ważnych przy realizacji ekspozycji wystawienniczych - P6S_KO, P6S_KR

WYSTAWIENICTWO - PRZEDMIOTOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA uchwalone Uchwałą 36/2022r. STUDIA MAGISTERSKIE II st.

UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi:

K_U01 - poprzez właściwy dobór źródeł informacyjnych potrafi przeprowadzić stosowną do tematu kwerendę i autorsko opracować syntetyczny scenariusz do ekspozycji - P7S_UW

K_U02 - potrafi merytorycznie uzasadnić swoją opinię z użyciem właściwej w danej materii terminologii wystawienniczej - P7S_UW

K_U04 - potrafi na podstawie przeprowadzonej analizy dokonać podstawowej autokorekty projektowanej przestrzeni wystawienniczej - P7S_UW

K_U05 - posiadał podstawowe umiejętności autorskiej ekspresji w projektowaniu wystaw - P7S_UW

K_U07 - potrafi znaleźć kontekst do postawianych scenariuszem wystawy założeń merytorycznych - P7S_UW

K_U08 - posiada umiejętność planowania działań w opracowaniu dokumentacji przestrzeni wystawienniczej - P7S_UO

K_U09 - umiejętnie dobiera narzędzia warsztatowe, aby klarownie i interesująco plastycznie przedstawić projekt przestrzeni wystawienniczej - P7S_UW, P7S_UU

K_U10 - klarownie potrafi przekazać ideę projektu ekspozycji przy wykorzystaniu współczesnych technik przekazu - P7S_UK

K_U11 - posiada podstawową umiejętność pracy zespołowej przy projektowaniu i realizacji przestrzeni i wystąpień wystawienniczych - P7S_UK

WIEDZA - absolwent powinien znać i rozumieć:

K_W01 - w pogłębionym stopniu świadome operowanie alfabetem projektowania przestrzeni

wystawienniczych i stosowne łączenie osiągnięć z innych dyscyplin sztuki i nauki w celu budowania nowej jakości przestrzeni ekspozycyjnej w zgodzie z przekazem merytorycznych założeń - **P7S_WG**

K_W02 - zna szczegółowe zasady wykorzystywania innych dziedzin sztuki do autokreacji przestrzeni wystawienniczej - **P7S_WG**

K_W03 - posiada poszerzoną wiedzę z zakresu techniki budowania ekspozycji i wykorzystywania właściwych materiałów w budowaniu ekspozycji stałych i czasowych - **P7S_WG**

K_W04 - zna szczegółowe techniki opracowania prezentacji projektu tak, aby jak najczytelniej zaprezentować projektowaną przestrzeń wystawienniczą - **P7S_WG**

K_W09 - zna zasady zależności uwarunkowań ekspozycyjnych w określonej przestrzeni: otwartej bądź zamkniętej - **P7S_WG**

KOMPETENCJE SPOŁECZNE- absolwent powinien być przygotowany do:

K_K02 - jest żywo zainteresowany i skuteczny w organizowaniu wystaw, które tematycznie nawiązują do ważnych obszarów egzystencji - **P7S_KO**

K_K03 - odpowiedzialnie spełnia rolę projektanta wystawiennika - **P7S_KR**

K_K04 - potrafi rzeczowo argumentować swoje stanowisko w decyzji projektowej - **P7S_UU, P7S_KR**

K_K06 - potrafi ocenić trafność rozwiązań wystawienniczych jak również wskazać błędy w detalach etalazowych ekspozycji obiektów - **P7S_KK**

K_K07 - spełnia się na polu wystawienniczym i przenosi swoje realizacje do ogólnodostępnych mediów internetowych - **P7S_KO, P7S_KR**

K_K08 - posiadał kompetencje do działań wspólnych w zespołach tak ważnych przy realizacji ekspozycji wystawienniczych - **P7S_KO, P7S_KR**

K_K09 - podjęcia studiów trzeciego stopnia - **P7S_KR**

Uzasadnienie dla wprowadzenia jednolitych studiów stacjonarnych od roku akademickiego 2023/2024

Istotną zasadą kształcenia stacjonarnego na kierunku Architektura Wnętrz, czyli kierunku projektowym na uczelni artystycznej, jest umożliwienie studentom harmonijnego rozwoju przez stopniowe i zrównoważone wprowadzanie zarówno elementów kształcenia rozwijających umiejętności kreatywne jak i wiedzy technicznej. Studia jednostopniowe, które Wydział Architektury Wnętrz prowadził przez dziesięciolecia zasadę tę w pełni realizowały. Na rozwój umiejętności kreatywnych przeznaczone były dwa pierwsze lata studiów, a praca dyplomowa wieńcząca proces kształcenia wykonywana była po trzech latach studiów w pracowni specjalizującej. Był to także właściwy czas na wprowadzanie wiedzy technicznej.

Tryb jednolity, właściwy dla uczelni artystycznych, umożliwi studentom stopniowy, sukcesywny rozwój i wybór specjalizacji na III roku studiów zwieńczonej dyplomem po trzech latach studiów w pracowni specjalizującej, co niewątpliwie pozytywnie wpłynie na jeszcze lepszą jakość i poziom kształcenia. Tryb jednolity pozwoli też studentom w większym stopniu korzystać z wymiany Erasmus, wybierać pracownie na innych wydziałach ASP oraz zwiększy wszystkim studentom ASP możliwości korzystania z oferty programowej WAW.

Dla osób pracujących zawodowo pozostawiamy ofertę studiów dwustopniowych niestacjonarnych.

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. powiązania koncepcji kształcenia z misją i głównymi celami strategicznymi uczelni (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów), oczekiwań formułowanych wobec kandydatów, oferowanych specjalności/specjalizacji,

Naczelną misją Uczelni jest kształcenie przyszłych elit artystycznych społeczeństwa. Program kierunkowy jest zbudowany tak, aby absolwenci poszczególnych stopni studiów i specjalności otrzymali wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, pozwalające im na dalszy samodzielny rozwój i uprawianie twórczości, którą mogliby wpływać na edukację plastyczną społeczeństwa.

2. związku kształcenia z prowadzoną w uczelni działalnością naukową, w tym do głównych kierunków działalności naukowej prowadzonej w uczelni w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których kierunek jest przyporządkowany oraz najważniejszych osiągnięć naukowych uczelni w tym zakresie z ostatnich 5 lat będących wynikiem tej działalności (kategoria naukowa, prestiżowe publikacje, granty, nagrody, awanse naukowe), a także sposobów wykorzystania wyników działalności naukowej w opracowaniu i doskonaleniu programu studiów, jak również w procesie jego realizacji, ze szczególnym uwzględnieniem możliwości zdobywania przez studentów kompetencji badawczych i udziału w badaniach,

Pracownicy Wydziału Architektury Wnętrz prowadzili i prowadzą zadania naukowo-badawcze z zakresu sztuk plastycznych oraz sztuk projektowych, prowadzą także aktywną działalność artystyczną i projektową. Wydział jest jednostką naukowo-dydaktyczną, w której studenci angażowani są w różnym stopniu w problematykę badań naukowych, a często także w sam proces badawczy. W procesie dydaktycznym kontakt z problematyką prowadzonych badań naukowych następuje przede wszystkim na etapie dialogu dydaktycznego, zbierania informacji, analizy w ramach podejmowanych tematów.

Najistotniejsze osiągnięcia naukowe z okresu ostatnich pięciu lat (lata 2018-2022), które związane były z prowadzonymi na Wydziale zadaniami badawczymi, to:

- 2018-2019 r. międzynarodowa współpraca z College of Fine Arts in Bangalore w Indiach. W ramach wyjazdu naukowego dr Anny Krzezińskiej do Karnataka Chittrakala Parishath College of Fine Arts in Bangalore w Indiach odbyły się m.in. warsztaty z tradycyjnej technologii malarstwa miniaturowego w stylu Mysore; wystawa zbiorowa pracowników Wydziału Architektury Wnętrz „Types of Spaces” objęta honorowym patronatem przez Instytut Polski w New Delhi (Polish Institute in New Delhi); udział w festiwalu sztuki Chitra Sante 6 stycznia 2019 r., organizowanym przez dziekana College of Fine Arts in Bangalore prof. Tejendrę Singh Baoniego. W ramach współpracy zorganizowane zostały wystawy w Museum and Gallery of Karnataka Chittrakala Parishath:

wystawa zbiorowa pracowników Wydziału Architektury Wnętrz „Types of Spaces” (2018 r.)

wystawa indywidualna „Beyond Dimensions”, dr. hab. Bazylego Krasulaka, prof. ASP (2019)

wystawa indywidualna „Pastels – architecture, landscape sketches and stained glassdesign”, dr hab. Joanny Walenzik-Stefańskiej prof. ASP (2019 r.)

- 2019 r. Ogólnopolska interdyscyplinarna konferencja ARCHITEKTURA MIASTA. DIALOG I DOŚWIADCZANIE poświęcona zagadnieniu architektury miasta jako przestrzeni dialogu i doświadczeń zmysłowych, organizowana przez Wydział Architektury Wnętrz. Wystąpienia poruszały zagadnienia współczesnego rozumienia architektury miasta, znaczenia dialogu oraz roli zmysłów i pamięci jako źródeł konstytuujących osobiste doświadczenie przestrzeni miejskiej. W otwartych dyskusjach omówiono współczesne idee rozumienia miasta, teorię i praktykę kształtowania miejskich wnętrz publicznych - ulic i placów, idee tworzenia

architektury miasta jako przestrzeni wspólnotowego bycia, miejsca interakcji i komunikacji oraz bliskości z materią.

W latach objętych raportem Wydział Architektury Wnętrz otrzymał dotacje MNiSW na utrzymanie potencjału badawczego na rok 2019 – kwota w wysokości 187 351,04 zł oraz 2020 – kwota w wysokości 187 351,04 zł. Ostatnia dotacja nie została wykorzystana w całości z powodu trudnej sytuacji finansowej Uczelni a zadania badawcze zostały zamrożone. Z 11 prowadzonych zadań badawczych jedno zostało zakończone, kolejne zostanie sfinalizowane 22.03.2023 r. Pozostałe zadania zostaną zweryfikowane pod kątem wkładu w rozwój Wydziału i w zależności od potrzeb zostaną zmodyfikowane, zamknięte lub połączone z wiodącymi zadaniami. Pozytywnie udało się zakończyć 6 z 7 tematów realizowanych przez młodych naukowców.

Z założenia zadania badawcze są integralnie związane z profilem kształcenia Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie.

„Tkanina dwuosnowowa medium współczesnego artysty, projektanta” (WAW/1/PB)

Zadanie oparte zostało na tradycyjnej sztuce Podlasia – tkackiej technice dwuosnowowej. W ramach zadania powstał cykl ozdobnych tkanin w których motywem przewodnim są wzory roślinne, amorficzne, łączące się z symbolami kobiecości. Jednym z głównych celów projektu jest przywrócenie pamięci o sztuce niemal zapomnianej i nadanie jej aktualnej treści i wyrazu. Dlatego w ramach projektu niektóre ze stworzonych motywów tkackich są umieszczane w Internecie z możliwością ich udostępniania i kopiowania. Inspiracją dla projektu jest artystka, projektantka, profesor warszawskiej ASP Eleonora Plutyńska, współzałożycielka spółdzielni zdobniczej „Ład”, która w Janowie na Podlasiu odnajdywała zapomniane techniki tkackie i wspólnie z artystkami ludowymi tworzyła unikatowe tkaniny dwuosnowowe. Inspiracją są również artystki ludowe z Izby Tkactwa w Janowie, które tworzą tkaniny składające się z własnych, wielokrotnie już wykonywanych motywów tkackich. Istotnym aspektem zadania jest przekazywanie młodym pokoleniom - w tym studentom Wydziału Architektury Wnętrz - unikatowej wiedzy i umiejętności praktycznych dotyczących tkaniny dwuosnowowej oraz inspirowanie do stosowania tego typu tkanin we współczesnych wnętrzach oraz przy projektowaniu elementów wyposażenia wnętrz. Reaktywacja i ożywianie tradycyjnej techniki tkackiej mogą zatem przywrócić w dużych miastach modę na tkaninę oraz zwrócić uwagę na wartość kultury materialnej Podlasia. Efekty badań zostały upublicznione w eseju zawartym w monografii naukowej, artykule w czasopiśmie, na wystawach, w formie wykładów, referatów na konferencji naukowej oraz seminarium, a także w Internecie.

„Studium artystyczno-badawcze działań przestrzennych, rzeźbiarskich, multimedialnych oraz performance w kontekście miejsc oraz skojarzeń wynikających z interwencji artystycznej w przestrzeni publicznej” (WAW/3/PB)

Celem zadania badawczego jest realizowanie obiektów oraz akcji artystycznych w przestrzeni publicznej. Badanie przestrzeni i kontekstu odbywa się między innymi za pomocą grupowych kompozycji figuratywnych umieszczanych w różnych sytuacjach miejskich, interwencji artystycznych w zamkniętych obiektach publicznych, a także abstrakcyjnych form budujących nastrój lub wytrącających odbiorcę z pogoni dnia codziennego. Doświadczenia te prowadzą do wzbogacenia artystycznego warsztatu o nowe środki wyrazu. Zadanie badawcze realizowane jest poprzez wystawy oraz interwencje artystyczne. Powiązane jest z tematami prowadzonymi w Pracowni Rzeźby i Rysunku, dzięki czemu możliwy jest udział studentów w przedsięwzięciach, a doświadczenia i wiedza zdobyte podczas działań pozwalają na wzbogacenie tematów zadań kursowych. Od lat studenci z Pracowni Rzeźby i Rysunku biorą udział w działaniach artystycznych w przestrzeni publicznej, m.in. w ramach Nocy Muzeów.

„Proces projektowy - badania nad doskonaleniem procesu projektowania mebli z wykorzystaniem technik tradycyjnych i innowacyjnych” (WAW/4/PB)

Temat badawczy ma na celu zgłębienie nowoczesnych technologii wytwarzania i projektowania mebli oraz badania ich relacji z tradycyjnym warsztatem projektowym. Celem jest poszukiwanie nowych technik projektowania z nastawieniem na szybkie prototypowanie zgodne z metodą design thinking i rozwijanie znajomości nowoczesnych technologii i procesów projektowania mebli. Na potrzeby zadania powstał zestaw pomocy naukowych, będących elementami budowanego i testowanego „ciągu roboczego”, modyfikującego proces projektowy, ułatwiającego i przyspieszającego poszukiwania, pozwalającego na szybkie, bezproblemowe i tanie modelowanie różnych form meblarskich w skali rzeczywistej z wykorzystaniem materiałów zastępczych. Od października 2021 r. wdrażany jest z sukcesem ten zmodyfikowany proces projektowy, w ramach którego zostało opracowanych, przetestowanych i zaprojektowanych kilkanaście mebli. Obecnie projekty te są dokumentowane i opisywane, w celu stworzenia publikacji podsumowującej realizowany program badawczy. Wspomniany wyżej sam „ciąg projektowy”, usprawniający proces projektowania oraz przeprowadzane w jego ramach procesy takie jak: poszukiwania i testowania właściwych wymiarów ergonomicznych, poszukiwania form mebli, modelowanie oraz realizacja makiet, modeli i prototypów były także dokumentowane i będą w planowanym opracowaniu wykorzystane. Zadanie ma bezpośredni wpływ na proces dydaktyki, w tym realizację zadań kursowych w I Pracowni Projektowania Mebla. Część projektów studenckich, które powstały z wykorzystaniem „ciągu roboczego” zostało zaprezentowanych na wystawach organizowanych przez Wydział.

„Metoda komputerowego wspomaganie projektowania” (WAW/5/PB)

Zadanie koncentruje się na badaniach porównawczych nad wykorzystaniem różnego typu oprogramowania specjalistycznego 2 i 3D w warsztacie architekta wnętrz, wdrażaniu elektronicznych metod wspomagających projektowanie, nowych technik powstających w wyniku rozwoju nauki i techniki. Prace prowadzone przez nauczycieli akademickich oraz pracownika technicznego, wspomagane również przez zaproszonych specjalistów spoza Uczelni, mają istotny wpływ na rozwój kierunku – profesjonalizację, innowacyjność i konkurencyjność. Podczas badań sprawdzane są wydajność konfiguracji sprzętowych, przydatność oprogramowania graficznego przy budowie przestrzeni wirtualnych oraz jego zastosowanie przy prezentacji projektów, śledzone są także trendy rozwojowe oprogramowania modelującego 3D oraz oprogramowania wizualizacyjnego. Analiza różnorodnych technik komputerowego wspomaganie projektowania oraz nowych metod prezentacji projektów, w tym działań multimedialnych i VR, powinna pozwolić na sformułowanie skutecznej metody wdrożeniowej przy konfiguracji sprzętu i doborze najbardziej efektywnego oprogramowania. Zadanie badawcze wychodzi naprzeciw potrzebom warsztatowym wszystkich pracowni projektowych Wydziału w zakresie oprzyrządowania komputerowego. W wyniku prowadzonych badań studenci szkoleni są w dziedzinie praktycznych zastosowań oprogramowania CAD. Jednocześnie według ich potrzeb praktycznych kształtowane są potrzeby rozwojowe dotyczące pracowni i poszukiwań odpowiedniego sprzętu i najbardziej praktycznego oprogramowania.

„Rola architekta wnętrz - projektanta wystaw muzealnych w interdyscyplinarnym zespole w aspekcie współczesnych rozwiązań organizacyjnych, merytorycznych i technologicznych w muzealnictwie” (WAW/6/PB)

Zadanie badawcze skupione jest wokół zagadnień towarzyszących projektowaniu wystawiennictwa, a w szczególności współpracy pomiędzy specjalistami: projektantami, kuratorami, konserwatorami, scenarzystami, producentami i in. Jego celem jest wypracowanie interdyscyplinarnego schematu działań – zasad postępowania w ramach organizacji złożonych projektów wystawienniczych obejmujących pełne wykorzystanie wszystkich możliwości wynikających z kompetencji różnych specjalizacji muzealnych ze szczególnym uwzględnieniem określenia roli projektanta wystaw;

popularyzacja roli projektanta wystaw w środowisku kuratorsko-muzealnym oraz stworzenie platformy inspiracji dla nowych interdyscyplinarnych działań wystawienniczych – pola eksperymentalnych działań wizualnych. W ramach badań w 2019 r. na Wydziale odbyło się seminarium „Muzeum od nowa. Historia przemiany wizerunkowej Muzeum Warszawy” z udziałem dr Anny Światłowskiej. Pandemia i późniejsze wstrzymanie środków na realizację zadań badawczych wstrzymało pracę nad zadaniem, w ramach którego planowane były kolejne wykłady oraz warsztaty z udziałem studentów i dydaktyków a także wystawa i publikacja prezentująca wnioski z badań. Temat zadania badawczego porusza obszary zagadnień podejmowanych w Katedrze Wystawiennictwa i Komunikacji Wizualnej i umożliwi wzbogacenie procesu dydaktycznego.

„Problematyka światła w fotografii przestrzeni” (WAW/7/PB)

Celem zadania jest poznawanie roli światła w kształtowaniu obrazu fotograficznego, badanie przydatności technologii analogowej i cyfrowej w fotografii przestrzeni oraz sposobów obróbki cyfrowej w wybranych programach graficznych, a także poszukiwanie indywidualnych środków plastycznego wyrazu - od technik alternatywnych fotografii do zapisu cyfrowego. Szczegółowej analizie poddane są: fotografia zrealizowanych form projektowych i przestrzeni architektonicznych, obiektów historycznych; rola światła naturalnego i sztucznego w fotografii obiektów; poszukiwanie i utrwalanie obiektów znaczących, ale i nieznanych lub zapomnianych; utrwalanie klimatu polskich wsi i miast. W ramach prowadzonych od lat badań organizowane są plenery fotograficzne, wykłady i warsztaty. Efekty prezentowane są na wystawach, publikowane w folderach oraz w Internecie. Zadanie badawcze przenika się z działalnością Koła Naukowego „Filtr AW”, dzięki czemu wszystkie aktywności dotyczą zarówno pracowników Wydziału, jak i studentów. Od lat poszerzany jest zespół związany z pracownią fotograficzną na Wydziale Architektury Wnętrz. Tematyka badań upowszechniana jest w ramach współpracy z pracownikami na Wydziale Architektury Wnętrz w zakresie szeroko pojętych realizacji fotograficznych wspomagających proces projektowania, w ramach organizacji i udziału w wystawach fotograficznych podsumowujących etapy badań, przy organizacji wykładów i warsztatów związanych z tematyką fotograficzną, w ramach współpracy z pracownikami fotograficznymi o podobnym profilu nauczania. Dla przykładu w latach 2019-2022 odbyło się 6 wystaw, 3 warsztaty, jedno wydarzenie online.

„Przestrzeń – Obraz” (WAW/8/PB)

Przedmiotem zadania jest badanie obszaru styku pomiędzy dwoma odmiennymi porządkami doświadczenia: konkretnej, topograficznej przestrzeni oraz jej obrazowego postrzegania. Celem jest realizacja twórcza działań artystycznych, które wpisują się w działania video-art oraz instalację przestrzenną i rozwijają je. Dzieła angażują środki multimedialne, a w szczególności projekcje świetlne, obrazy ruchome (video) w otwartej przestrzeni miejskiej oraz w naturalnej przestrzeni krajobrazowej, co wymaga poszukiwań artystycznych oraz wzbogacania warsztatu twórcy o nowatorskie, interdyscyplinarne działania. Efekty badań są prezentowane w formie multimedialnych instalacji artystycznych na festiwalach sztuk plastycznych, na wystawach oraz w monografii autorskiej. Wnioski z badań oraz wytworzona infrastruktura badawcza są wykorzystywane m.in. do pracy dydaktycznej w Pracowni Intermediów. Doświadczenie oraz stworzenie możliwości narzędziowej i sprzętowej dla praktycznych badań, umożliwi konkretne twórcze działania, powstawanie prac studyjnych i realizacji artystycznych (intermedialnych).

„Współczesny kościół katolicki i jego formy działania a potrzeba tworzenia nowych przestrzeni wnętrz o charakterze sakralnym i świeckim w Polsce i w Europie” (WAW/9/PB)

Celem zadania jest próba opisanie zjawisk związanych z aktywnością religijną i społeczną Kościoła katolickiego, występujących w obszarze architektury i architektury wnętrz na początku trzeciego tysiąclecia, oraz próba analizy i systematyki wnętrz powstających w nowo budowanych

i adaptowanych obiektach pod względem funkcjonalnym i stylistyczno-estetycznym. Analizie zostają poddane następujące zagadnienia: zmiany w istniejących przestrzeniach sakralnych wynikające z liturgii i konieczności dostosowania się do współczesnych potrzeb duchowych społeczeństwa; tworzenie przestrzeni w świeckich obiektach użyteczności publicznej; bogactwo kultury chrześcijańskiej a powstawanie przestrzeni wystawienniczych i muzealnych przy obiektach sakralnych i w nich; turystyka religijna i biblijna jako czynnik kreacji w obszarze architektury; ogrody biblijne i sanktuaria; współczesne pielgrzymowanie i potrzeby przestrzenne z nim związane; adaptacje do nowych funkcji istniejących zabytkowych zespołów sakralnych; zjawisko przejmowania obiektów sakralnych przez niechrześcijańskie wspólnoty religijne i inwestorów prywatnych. Wyniki zadania badawczego są upowszechnione poprzez udział w konferencjach i sympozjach, publikacje, wystawy. Zadanie badawcze porusza tematykę wielokrotnie podejmowaną w pracowniach projektowych na Wydziale. Efekty badań są wykorzystywane między innymi w pracy dydaktycznej – np. jako podbudowa teoretyczna prac dyplomowych i innych dotyczących tematyki sakralnej.

„Innowacyjne użycie tradycyjnych technologii malarstwa orientalnego w języku współczesnej sztuki, asocjacje kultury i tradycji Wschodu z Zachodem, poszukiwanie i porównanie znaczeń symboli i archetypów kształtujących tożsamość kulturową, religijną, społeczną i osobistą i przełożenie ich na własny język wypowiedzi twórczej. Promowanie Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie i kultury polskiej na arenie międzynarodowej” (WAW/10/PB)

Zadanie badawcze koncentruje się wokół poszukiwań koloru, inspiracji bogactwem form, ornamentów, symboliką religijną i świecką kultur Wschodu, poznawania nowych technologii malarskich, poszukiwania uniwersalnego języka symboli, archetypów, znaków, kreowania nowych wartości i treści, a poprzez to wnoszenie nowej jakości do malarstwa europejskiego. Zadanie jest wynikiem nawiązania kontaktów z jednostkami akademickimi w Azji chętnymi do podjęcia współpracy w badaniach naukowych oraz wymiany w zakresie wystaw, warsztatów, wykładów dla pracowników Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie. Dzięki współpracy możliwe jest m.in. prezentowanie dorobku artystycznego dydaktyków naszego Wydziału na wystawach międzynarodowych, a przez to promowanie polskiej kultury, tradycji i sztuki w Azji. Efekty badań prezentowane są m.in. na wystawach krajowych i zagranicznych. Przygotowywana jest publikacja książkowa dotycząca wzajemnej relacji sztuki orientalnej i polskiej ze szczególnym nastawieniem na analizę malarstwa, wystawa oraz konferencja. W ramach zadania odbyły się również warsztaty przeprowadzone przez dydaktyków Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie dla studentów i absolwentów Karnataka Chitrakala Parishath College of Fine Arts in Bangalore w Indiach, podpisany został również list intencyjny pomiędzy obiema instytucjami o dalszej współpracy. W toku jest również przygotowanie międzynarodowej wystawy i konferencji "Sacred Art Space" oraz przygotowanie umowy o współpracy z Muzeum Mazowieckim w Płocku i Polskim Instytutem Studiów nad Sztuką Świata w celu realizacji zamierzenia. Zadanie badawcze umożliwi wzbogacenie programu dydaktycznego Katedry Kształcenia Ogólnoplastycznego, jak również II Pracowni Komunikacji Wizualnej i Pracowni Podstaw Projektowania, z których prowadzący brali czynny udział w warsztatach, wykładach i wystawach w ramach tej współpracy.

Jerzy Jaworowski – grafik. Dokumentacja twórczości i jej analiza. Album monograficzny (WAW/11/PB)

Zadanie badawcze ma na celu analizę twórczości Jerzego Jaworowskiego z lat 1950-1975. Opracowywana w ramach zadania monografia ukazywać będzie m.in. relację pomiędzy różnorodnymi rozwiązaniami rysunku osobistego (tzw. „do szuflady”) a projektami na cele wydawnicze. Publikacja będzie miała wymiar edukacyjny w obszarze sztuki i historii sztuki. Przybliży twórczość autora poprzez: analizę bogatego zbioru różnorodnych formalnie prac, zestawienie podejmowanych obszarów tematycznych, poszukiwanie relacji pomiędzy ilustracją a całościowym opracowaniem architektury książki w oparciu o materiały ilustracyjne dla dzieci i opracowania graficzne zawierające ilustracje („dla

dorostych”). Przybliży również technologie autorskie: graficzne, rysunkowe i malarskie; operowania plamą, kreską, fakturą i kolorem. Premiera publikacji połączona będzie z wystawą promującą monografię.

„Studium badawczo – projektowe domu jako nowego, ekologicznego sposobu zamieszkiwania w czasach (post-)kryzysu klimatycznego” (WAW/13/PB)

Celem zadania badawczego jest wypracowanie założeń ideowych dla nowej formuły ekologicznego zamieszkiwania na obszarach zurbanizowanych (w miastach, o różnej wielkości) oraz opracowanie zestawu projektów domów, opartych na idei minimalizacji wytwarzania „śladu ekologicznego”, jak również na idei nowego podejścia ekologicznego, rozumianego całościowo jako zbiór cech dotyczących sposobu życia w czasach (post-) kryzysu klimatycznego. Planowane efekty naukowe, artystyczne i praktyczne to: utworzenie zbioru jednoznacznych kryteriów projektowych, zaproponowanie koncepcji projektowych domów, możliwość upowszechnienia i komercjalizacji projektu. Temat zadania badawczego powiązany jest z tematami zadań kursowych w wybranych pracowniach projektowych, dzięki czemu możliwy jest udział studentów w badaniach oraz pogłębianie zadań kursowych dzięki prowadzonym badaniom. W roku akademickim 2021/2022, na wystawie końcoworocznej ASP zaprezentowano studencką część badania – projekty koncepcyjne, makiety ideowe, manifesty twórcze i doświadczenia materiałowe. Zaprezentowano również prototyp narzędzia badawczego – „ankiety przestrzennej” dotyczącej oczekiwań związanych z przestrzeniami do zamieszkania, udostępnionego w ramach testowania studentom, uczestnikom Nocy Muzeów oraz wystawy końcoworocznej.

Z otrzymanych dotacji podmiotowych na utrzymanie potencjału badawczego, która służy realizacji zadań badawczych i zadań realizowanych przez młodych naukowców, część z kwoty przeznaczona jest na upowszechnianie nauki/sztuki – puli będącej w dyspozycji Dziekana (WAW/DWN). Przeznaczona jest ona w szczególności na prezentacje wydziałowe poza murami Uczelni oraz rozwój kadry w zakresie działalności nieobjętej udziałem w zadaniach badawczych. Programowo wystąpienia Wydziału prezentują zarówno prace dydaktyków, jak i studentów, dzięki czemu pełniej można ukazać efekty dydaktyczne, jak również twórczość własną pracowników Wydziału. Dla studentów uczestniczenie w wydziałowych wystawach poza murami Uczelni wiąże się niejednokrotnie z pierwszymi doświadczeniami publicznej prezentacji własnej twórczości, uczy m.in. odpowiedzialności, pracy w grupie, umiejętności publicznej wypowiedzi.

Opisane powyżej zadania badawcze są integralnie związane z profilem działalności statutowej Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie. Badania dotyczą rozwoju w dziedzinach związanych z kierunkiem studiów i pogłębiając zasadniczy nurt dydaktyczny i badawczy Wydziału, powiązane są w naturalny sposób z rozwojem kadry dydaktyczno-naukowej, w tym młodej kadry naukowej. Istotny jest również planowany sposób prezentacji wyników badań zgodny z wymogami MNISW, dający szansę na uzyskanie wysokiej oceny podczas kolejnej parametryzacji. Większość tematów pozwala na pewnych etapach na udział studentów w prowadzonych badaniach, a efekty badań mają swoje przełożenie na dydaktykę.

Tradycja prowadzonych zadań badawczych na Wydziale oraz działalność pracowników Wydziału jako społeczności przyczyniła się do pozytywnego wyniku ewaluacyjnego Uczelni (uzyskana w 2023 r. kategoria naukowa A w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki).

3. zgodności koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy, roli i znaczenia interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia i jej doskonalenia,

Program kształcenia jest ukierunkowany na potrzeby biur projektów oraz innych form działalności projektowej, funkcjonujących na rynku. Zmiany w strukturze Wydziału i planach studiów na wszystkich etapach konsultowane były ze Stowarzyszeniem Architektów Wnętrz. Przedstawiciele SAW od kilku lat

uczestniczą w obronach dyplomowych prac magisterskich.

4. sylwetki absolwenta, przewidywanych miejsc zatrudnienia absolwentów,

Kwalifikacje absolwenta kierunku Architektura Wnętrz są uzależnione od specjalności, która była przedmiotem studiów (projektowanie wnętrz, projektowanie wystaw, projektowanie mebli, projektowanie w przestrzeni publicznej). Absolwent studiów licencjackich posiada kwalifikacje artystyczne, zawodowe i techniczne niezbędne do efektywnego wykonywania zawodu. Posiada fundamentalną wiedzę i umiejętności z zakresu architektury wnętrz. Cechuje go właściwy poziom opanowania warsztatu zawodowego, wzbogaconego zdobytą wiedzą humanistyczną oraz doświadczeniem działań artystycznych. Jest przygotowany do świadomego i odpowiedzialnego kształtowania najbliższego otoczenia człowieka. Ma kwalifikacje do indywidualnej i zespołowej pracy projektowej oraz prac organizacyjnych. Zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz posiada umiejętność posługiwania się językiem specjalistycznym z zakresu architektury wnętrz.

Absolwent magisterskich studiów drugiego stopnia uzyskuje zaawansowaną wiedzę i umiejętności z zakresu architektury wnętrz. Potrafi dzięki temu rozwiązywać różnorodne, złożone zadania projektowe. Posiada wysokie kwalifikacje artystyczne, zawodowe i techniczne niezbędne do wykonywania zawodu. Jest przygotowany do pracy projektowej w pełnym zakresie dyscypliny architektura wnętrz. Dotyczy to zarówno samodzielnej praktyki zawodowej, jak i pracy w zespołach projektowych i interdyscyplinarnych. Absolwent może także podejmować prace artystyczno-badawcze, popularyzatorskie i organizacyjne, upowszechniające wartości kulturowe. Zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz posiada umiejętność posługiwania się językiem specjalistycznym z zakresu architektury wnętrz. Jest wszechstronnie przygotowany do pracy twórczej na terenie Rzeczypospolitej Polskiej oraz na obszarze całej Unii Europejskiej. Na podstawie dyplomu WAW ASP może ubiegać się o czynne uczestnictwo w organizacjach zawodowych i związkach twórczych zrzeszających architektów wnętrz.

Z wywiadów przeprowadzonych z absolwentami WAW wynika, że prawie wszyscy pracują w zawodzie. Część na etatach w firmach i studiach projektowych, agencjach reklamowych oraz jednostkach samorządowych, część prowadzi własną działalność projektową w Polsce i za granicą. Projektują wnętrza, wystawiennictwo, meble, komunikację wizualną i architekturę. Program studiów WAW odpowiednio przygotowuje do aktywności w tych obszarach.

WAW utrzymuje stały kontakt z absolwentami. Ich opinie i doświadczenia, tak jak postulaty studentów zostały uwzględnione przy ostatniej modyfikacji programu.

Sylwetka absolwenta - obszary profesjonalnej działalności architekta wnętrz obejmują:

- projektowanie wnętrz ze szczególnym uwzględnieniem indywidualizowania seryjnie kreowanej przestrzeni architektonicznej, która coraz częściej w wyniku przewagi czynników ekonomicznych i technologicznych ma charakter bezosobowy,
- projektowanie elementów wykończenia i wyposażenia architektury, kształtujących i organizujących przestrzeń użytkową, a które ze względów społecznych i gospodarczych w przeważającym stopniu są realizowane metodami przemysłowymi,
- rewaloryzację programową, estetyczną i technologiczną architektury istniejącej, często o znacznej wartości kulturowej,
- projektowanie imprez okolicznościowych (wystaw, targów, eventów), prezentację produktu, przekaz idei,
- projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz,
- projektowanie elementów kształtujących przestrzeń ulicy (witryn sklepowych, informacji wizualnej, stoisk itp.),
- projektowanie wnętrz miejskich, przestrzeni publicznych - detalu miasta,
- projektowanie komplementarnych wizerunków instytucji i firm.

5. cech wyróżniających koncepcję kształcenia oraz wykorzystanych wzorców krajowych lub międzynarodowych,

Przez lata WAW wypracował własną koncepcję kształcenia, odnosząc się do wzorców zewnętrznych; przede wszystkim do rozwiązań Bauhausu. Szczególną wartością programu kształcenia jest przenikanie się profesjonalnej edukacji projektowej z ogólnoplastyczną, realizowaną w autorskich pracowniach: Rysunku i Malarstwa, Rzeźby i Rysunku, Intermediów, Tkaniny w Architekturze.

Z doświadczeń osób powracających z wymiany międzynarodowej wynika, że podstawowym czynnikiem skutecznie wpływającym na modyfikację programu studiów i doskonalenie efektów nauczania jest stała współpraca z kompetentnymi instytucjami zewnętrznymi. Wieloletnia współpraca wydziału z SAW wpisuje się w ten europejski trend.

6. kluczowych kierunkowych efektów uczenia się, z ukazaniem ich związku z koncepcją, poziomem oraz profilem studiów, a także z dyscypliną/dyscyplinami, do której/których kierunek jest przyporządkowany,

Celem kształcenia studentów Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie jest przekazanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych pozwalających na świadome, kreatywne i sprawne funkcjonowanie jako artysta-projektant w obszarze szeroko rozumianej kultury, przygotowanie ich do podjęcia indywidualnej i zespołowej, twórczej działalności projektowej w dziedzinie architektury wnętrz, aktywne włączanie się w zadania w różnych obszarach kultury i życia społecznego oraz budowania w przyszłości szerokich kompetencji zawodowych. Celem pośrednim jest edukacja estetyczna społeczeństwa uzyskiwana poprzez realizację i promocję idei projektowej.

Pola działalności architektów wnętrz ulegają modyfikacjom w zależności od przemian i potrzeb społecznych, co przekłada się na treści programu kształcenia Wydziału Architektury Wnętrz. Każdego roku Wydział przedkłada sprawozdanie z samooceny zakładanych efektów kształcenia z ubiegłego roku akademickiego władzom Uczelni. Raport sporządzony jest na podstawie studenckiej ankiety oceny zajęć dydaktycznych, hospitacji zajęć dydaktycznych, analizy sylabusów, analizy narzędzi weryfikacji efektów kształcenia, monitorowania realizacji efektów kształcenia w ramach praktyk studenckich, analizy prac dyplomowych, analizy wyników sesji egzaminacyjnych. Istotne dla Architektury Wnętrz jest przygotowanie absolwentów do potrzeb rynku pracy, bycia aktywnym obywatelem w społeczeństwie, również europejskim, oraz do podtrzymania zdobytej zaawansowanej wiedzy i samodzielnego rozwoju.

To stanowi podstawę weryfikowania konstrukcji programów studiów na kierunku Architektura Wnętrz, aby wzmocnić pozycję przyszłego absolwenta w społeczeństwie.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	nie dotyczy	

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:

W roku akademickim 2018/2019 spośród studentów stacjonarnych studiów II° została wybrana na stanowisko studenta stażysty p. Ewelina Jezierska, która czynnie brała udział w zajęciach w jednej z pracowni kształcenia kierunkowego w celu doskonalenia swoich umiejętności i wiedzy oraz poszerzania kompetencji społecznych. Będąc w trudnej sytuacji finansowej Wydział musiał zrezygnować z tego rodzaju współpracy.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. *doboru kluczowych treści kształcenia, w tym treści związanych z wynikami działalności naukowej uczelni w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których jest przyporządkowany kierunek oraz w zakresie znajomości języków obcych, ze wskazaniem przykładowych powiązań treści kształcenia z kierunkowymi efektami uczenia się oraz dyscypliną/dyscyplinami, do której/których kierunek jest przyporządkowany,*

2. *doboru metod kształcenia i ich cech wyróżniających, ze wskazaniem przykładowych powiązań metod z efektami uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, w tym w szczególności umożliwiających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których kierunek jest przyporządkowany lub udział w tej działalności, stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również nabycie kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego,*

AD 1.2.

W ramach zmieniających się i obecnie obowiązujących zasad kształcenia nasza jednostka wypracowała program kształcenia i plan studiów w celu osiągnięcia zakładanych kierunkowych efektów uczenia się w kategoriach: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, na poszczególnych etapach i formach kształcenia. Efekty kierunkowe są uszczegółowione i odpowiednio dobrane do poszczególnych przedmiotów, dla których opracowano przedmiotowe efekty uczenia się - ich zbiór zawiera dokument Karty opisu przedmiotów - załącznik do Uchwały Senatu nr 36.2022. Poniżej przedstawiamy przykład powiązania treści kształcenia z przedmiotowymi efektami uczenia się, gdzie realizacja ich następuje również w powiązaniu ze zgłębianiem literatury obcojęzycznej.

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA STUDIÓW I i II st. DLA SPECJALNOŚCI PROJEKTOWANIE WNĘTRZ :

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA – LICENCJAT

WIEDZA - Absolwent zna i rozumie:

K_W01 - w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla projektowania wnętrza - **P6S_WG**;

K_W02 - podstawowe zasady dotyczące projektowania wnętrza w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych - **P6S_WG**;

K_W03 - podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrza - **P6S_WG**;

K_W04 - podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz zasady kompozycji przestrzennej właściwe dla kształtowania wnętrz mieszkalnych i użytkowych - P6S_WG;

K_W05 - podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami - P6S_WG;

K_W06 - style w sztuce oraz tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane - P6S_WG;

K_W07 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny architektura wnętrz - P6S_WK;

K_W08 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w architekturze wnętrz i rozwojem technologicznym związanym z tą specjalnością - P6S_WG;

K_W09 - powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami - P6S_WG;

UMIĘJĘTNOŚCI - Absolwent potrafi:

1K_U01 - wykorzystywać posiadaną wiedzę do formułowania i rozwiązywania indywidualnych i nietypowych zadań projektowych w sposób innowacyjny, poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywać oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobrać oraz stosować właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjnych (ICT) -P6S.

K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, udzielać się w debacie publicznej – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska - P6S_UK;

K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną i zespołową -P6S_UO;

K_U04 - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie - P6S_UW, P6S_UU;

K_U05 - tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia - P6S_UW;

K_U07 - przeprowadzić obserwację i rzetelną analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu - P6S_UW;

K_U08 - świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym, etapować pracę nad projektem: od autorskiej, całościowej wizji przestrzeni, jej charakteru i nastroju, przez formułowanie precyzyjnych programów użytkowych, wskazanie spójnych rozwiązań funkcjonalnych, po rozwiązania szczegółowe i detale techniczne - P6S_UW, P6S_UO;

K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła - P6S_UW;

K_U10 - świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie - P6S;

K_U11 - współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) - P6S_UO;

K_U12 - korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę - P6S_UW,P6S_UU;

K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań - P6S_UK.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE - Absolwent jest gotów do:

K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych - P6S_KK;

K_K02 - wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy - P6S_KO;

K_K03 - odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu - **P6S KR**;

K_K04 - uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy - **P6S KR, P6S UU**;

K_K05 - efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami - **P6S KK**;

K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób - **P6S_KK**;

K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych - **P6S KO, P6S KR**;

K_K08 - inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych **P6S KO, P6S KR**;

K_K09 - podjęcia studiów drugiego stopnia - **P6S KR**.

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

WIEDZA - absolwent powinien znać i rozumieć:

K_W01 - w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej w zakresie architektury wnętrz - **P7S WG**;

K_W02 - szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów wnętrz - **P7S WG**;

K_W02 - szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zadań w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowej - **P7S WG**;

K_W03 - rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz - **P7S_WG**;

K_W04 - szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D - **P7S WG**;

K_W05 - kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający specjalności architektura wnętrz - **P7S_WG**;

K_W06 - wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej - **P7S WG**;

K_W07 - zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych - **P7S_WG**;

K_W08 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla sztuk projektowych oraz wybranych sztuk pięknych - **P7S WK**;

K_W09 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) oraz rozwojem technologicznym związanym ze specjalnością architektura wnętrz - **P7S_WG**;

K_W10 - wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów architektura wnętrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju - **P7S WG**;

K_W11 - fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności przemysłowej, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – projektanta wnętrz - **P7S WG**;

UMIEJĘTNOŚCI- absolwent potrafi:

K_U01 - wykorzystywać posiadaną wiedzę do formułowania i rozwiązywania indywidualnych i nietypowych zadań projektowych w sposób innowacyjny, poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywać oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobrać oraz stosować właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno -komunikacyjnych (ICT) -**P7S_UW**;

K_U03 - podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych, wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym - **P7S UW**;

K_U04 - przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu - **P7S UW**;

K_U05 - świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym - **P7S UW**;

K_U06 - świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła - **P7S UW**;

K_U07 - świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie - **P7S_UW**;

K_U08 - współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach - **P7S_UO**;

K_U09 - korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę -**P7S_UW, P7S_UU**;

K_U10 - przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych: sztuki projektowe, sztuki piękne, właściwych dla kierunku studiów architektura wnętrz, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego - **P7S UK**;

K_U11 - w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością - **P7S UK**.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent powinien być przygotowany do:

K_K01 - uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych - **P7S KK**;

K_K02 - wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i

rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy - **P7S KO**;

K_K03 - odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:

- rozwijania dorobku zawodu,
- podtrzymywania etosu zawodu,
- przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad - **P7S KR**;

K_K04 - uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji - **P7S UU, P7S KR**;

K_K06 - krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób - **P7S_KK**;

K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych - **P7S KO, P7S KR**;

K_K08 - komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie - **P7S_KO, P7S_KR**;

K_K09 - podjęcia studiów trzeciego stopnia - **P7S KR**.

Zajęcia mają wyposażyć studentów w podstawowe kwalifikacje artystyczne, warsztatowe i techniczne niezbędne w trakcie dalszych studiów oraz w przyszłej praktyce zawodowej. Kurs ma zapoznać studentów z podstawami warsztatu architekta wnętrz.

Treści programowe nauczania:

Program Pracowni Projektowania Wnętrz skupia się na przekazaniu wiedzy i wykształceniu umiejętności niezbędnych przy uprawianiu zawodu architekta wnętrz. Zadania koncentrują się przede wszystkim wokół wykorzystania środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni architektonicznej. Pokazują ponadto wielowątkowość i interdyscyplinarność zagadnień składających się na warsztat architekta wnętrz.

Przykładowe zadania:

5 semestr, 3 rok Licencjackich Studiów Stacjonarnych

Na podstawie wybranego z dostarczonej puli podkładu architektonicznego należy zaprojektować mieszkanie dla użytkowników wylosowanych z określonej grupy:

- samotna osoba poruszająca się na wózku inwalidzkim,
- trzy osoby studiujące (mieszkanie na wynajem długoterminowy),
- rodzina wielodzietna: para z czwórką dzieci w wieku szkolnym,
- para: jedna z osób słabowidząca,
- para z dzieckiem z nadwrażliwością słuchową,
- rodzic pracujący zdalnie z domu oraz nastoletnie dziecko,

- para z dwoma dużymi psami.

Szczególne uwagi należy zwrócić na wymogi oraz indywidualne cechy zarówno użytkownika, jak i przestrzeni lokalu, i w procesie projektowym dopasować do nich układ funkcjonalny wnętrza, a następnie twórczo przełożyć je na założenia plastyczne i kompozycyjne.

Tematem opracowania jest lokal mieszkalny o łącznej powierzchni 50-120 m²

Należy rozwiązać funkcjonalnie wszystkie pomieszczenia, a szczegółowo zaprojektować wybrany fragment obejmujący dwa pomieszczenia/strefy. W ramach opracowania technicznego należy sporządzić dokumentację techniczną jednego stałego elementu wnętrza (zabudowę stolarską, mebel, klatkę schodową, przepierzenie itp.)

ETAPY PROJEKTU:

1. Prace przygotowawcze

- rozwinięcie sylwetek wylosowanych użytkowników (zawód, zainteresowania itp.),

- wybór podkładu z puli.

2. Analiza danych wyjściowych:

- analiza charakteru i proporcji przestrzeni oraz relacji między poszczególnymi elementami wnętrza,

- analiza nasłonecznienia i orientacji względem stron świata,

- analiza uwarunkowań technicznych lokalu (konstrukcja, dostęp do mediów, układ instalacji technicznych),

- analiza powiązań z innymi częściami budynku,

- analiza potrzeb użytkowników.

3. Sformułowanie programu użytkowego i założeń projektowych na podstawie analizy danych

4. Przygotowanie dwóch wariantów układu funkcjonalnego lokalu

5. Praca koncepcyjna nad projektem wybranej wersji funkcjonalnej

6. Sporządzenie dokumentacji projektowej, w skład której wchodzi:

- plansza (obowiązkowy zakres: rzut wyjściowy w skali 1:50, rzut zaprojektowany z układem funkcjonalnym, wymiarami i opisem pomieszczeń w skali 1:50, kolorowy rzut opracowanego szczegółowo fragmentu w skali 1:20 lub 1:25, dwa kolorowe przekroje opracowanego szczegółowo fragmentu w skali 1:20 lub 1:25, wizualizacje),

- opracowanie techniczne wybranego detalu (skala 1:20, 1:5, 1:1).

Sem.2, rok 1 Magisterskie Studia Stacjonarne

Tematem zadania jest stworzenie dla dowolnej, istniejącej już na rynku marki „rebrandingu wnętrza”. Nie ma ograniczeń co do specyfiki działalności danej firmy. Mogą być to zarówno wielkie korporacje, biura, kancelarie, sklepy, marki odzieżowe, samochodowe, kosmetyczne, zabawkowe, sportowe, muzyczne, mogą być sieci restauracji, kawiarni itd.

Zadanie przeprowadzamy na dowolnym, istniejącym podkładzie o powierzchni do 500 m².

PROCES PROJEKTOWY

Rebranding dotyczy tożsamości marki (tzn. jej "wyglądu i sposobu bycia"), zazwyczaj przeprowadzamy go w celu zmiany tego, jak marka jest postrzegana w umysłach klientów.

Firmy mogą przechodzić rebranding z wielu różnych powodów, takich jak fuzje i przejęcia lub nowe produkty, ale zazwyczaj wynika to z potrzeby stworzenia silniejszego związku między produktem i tożsamością marki a odbiorcami, do których jest ona skierowana, czy wdrożeniem nowej strategii przedsiębiorstwa.

ETAPY PROJEKTU:

1. Należy wybrać dowolną firmę istniejącą czy to na rynku polskim, europejskim czy wręcz światowym. Na podstawie dostępnych materiałów, zdjęć czy własnych obserwacji wnętrza firm

trzeba przeprowadzić pełną analizę użytych materiałów, kolorów, form etc. Ocenienie obecnego stanu brandu pomoże określić zakres przyszłych działań, które będą podejmowane do stworzenia nowego „plastycznego” wizerunku firmy.

2. Należy wybrać plan, odpowiadający potrzebom konkretnej, wybranej firmy. Wielkość planu/podkładu nie powinna przekraczać 500 m².

3. Po określeniu potrzeb i oczekiwań klienta (firmy) należy przeprowadzić pełną analizę wybranego podkładu polegającą na:

- analizie charakteru i proporcji przestrzeni oraz relacji między poszczególnymi elementami wnętrza,
- analizie nasłonecznienia i orientacji względem stron świata,
- analizie uwarunkowań technicznych wnętrza (konstrukcja, dostęp do mediów, układ wyposażenia technicznego itp.),
- analizie powiązań z innymi częściami budynku,
- analiza przepisów prawa budowlanego mających zastosowanie przy projektowanej funkcji,
- określenie charakteru i identyfikacji wizualnej wybranej instytucji.
- analizie przewidywanego układu funkcjonalnego.

4. Sformułowanie programu użytkowego i założeń projektowych na podstawie analizy danych oraz przygotowanie moodboardu.

5. Projekt układu funkcjonalnego lokalu.

6. Praca koncepcyjna nad projektem.

7. Sporządzenie dokumentacji projektowej, w skład której wchodzi:

- plansza (obowiązkowy zakres: rzut wyjściowy w skali 1:100 lub 1:200, rzut zaprojektowany z układem funkcjonalnym, wymiarami i opisem pomieszczeń w skali 1:50, przekroje projektowane w skali 1:50, kolorowy rzut opracowanego szczegółowo fragmentu w skali 1:20 lub 1:25, dwa kolorowe przekroje opracowanego szczegółowo fragmentu w skali 1:20 lub 1:25, wizualizacje),
- opracowanie techniczne wybranego detalu (skala 1:20, 1:5, 1:1),
- rzut z zakresem wyburzeń i nowych ścian w skali 1:50,
- opracowanie elektryki/oświetlenia (całości lub fragmentu wnętrza) w skali 1:50,
- rzut posadzek w skali 1:50,
- moodboard.

3. zakresu korzystania z metod i technik kształcenia na odległość,

Jednym ze sposobów - a nie metodą - kształcenia na odległość są zajęcia online, prowadzone na platformie Google meet, wykorzystywane po pandemii tylko w wypadku dłuższej nieobecności studenta spowodowanej niedyspozycją zdrowotną bądź niepełnosprawności studenta (ruchowej, słuchowej).

Czas pandemii był dla nas pedagogów i dla naszych studentów czasem bardzo trudnym. Kontakt bezpośredni, pojedyncza rozmowa - korekta to wypracowany i sprawdzony sposób pracy, pozwalający na indywidualne podejście do każdego studenta. Taki kontakt był wtedy niemożliwy, stąd wielu naszych pedagogów mimo stałej siatki zajęć dodatkowo zakładało spotkania, często indywidualne, aby móc stworzyć studentom jak najlepsze możliwości pracy.

Chyba najtrudniejsze w czasie pandemii było prowadzenie zajęć ogólnoplastycznych. Studentom w ramach zajęć w pracowni malarstwa i rysunku zostały zaproponowane rozwiązania plenerowe, a w przypadku pracowni rzeźby studenci mieli możliwość oprócz spotkań on-line pracy w małych podgrupach z zachowaniem dystansu wymaganego przez ustawodawcę.

Przeglądy prac studenckich przeprowadzane były zdalnie, co pozwoliło na pełne zapoznanie się pedagogów z rozwojem osobowym studentów.

W roku akademickim 2022/23, po semestrze zimowym z powodu przeprowadzanego remontu przegląd prac został przeprowadzony zdalnie.

4. *dostosowania procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością, jak również możliwości realizowania indywidualnych ścieżek kształcenia,*

Proces uczenia się jest zróżnicowany na poszczególnych poziomach kształcenia i dostosowany do potrzeb studentów. Zajęcia odbywają się w grupach formie wykładów i formie korekt indywidualnych.

Nasz Wydział od kilku lat kształci studentów z niepełnosprawnością słuchową, gdzie dla należytego dialogu dydaktycznego zapewniony jest tłumacz migowy.

Na poziomie studiów licencjackich i magisterskich - student o wybitnych osiągnięciach artystycznych, osiągający wysoką średnią ocen może ubiegać się o przyznanie Indywidualnego Programu Studiów. Wyznaczany jest wówczas jeden z dydaktyków jako opiekun studenta, aby czuwać nad poprawnością przebiegu kształcenia, określonego zapisem osiągniętych efektów kształcenia dla danego poziomu uczenia się.

Na pisemny wniosek studenta dopuszcza się też możliwość zastosowania Indywidualnego Planu Zajęć, który może zostać przyznany studentowi, który znalazł się w sytuacji uniemożliwiającej mu studiowanie zgodnie z przyjętymi wymogami.

5. *harmonogramu realizacji studiów z uwzględnieniem: zajęć lub grup zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz studentów (w przypadku gdy uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku studia w formie stacjonarnej oraz niestacjonarnej, charakterystykę należy przedstawić odrębnie dla studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych), zajęć lub grup zajęć związanych z działalnością naukową prowadzoną w uczelni oraz zajęć lub grup zajęć rozwijających kompetencje językowe w zakresie znajomości języka obcego, jak również zajęć lub grup zajęć do wyboru,*

6. *doboru form zajęć, proporcji liczby godzin przypisanych poszczególnym formom, a także liczebności grup studenckich oraz organizacji procesu kształcenia, ze szczególnym uwzględnieniem organizacji kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (w przypadku gdy na studiach prowadzone jest takie kształcenie), harmonogramu zajęć (w przypadku, gdy uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku studia w formie stacjonarnej oraz niestacjonarnej, charakterystykę należy przedstawić odrębnie dla studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych),*

AD 1,5,6

Harmonogram realizacji studiów określają plany studiów i siatki tygodniowe zajęć dla każdego etapu kształcenia i jego formy; z wyszczególnieniem modułów zajęć obejmujących przedmioty kształcenia kierunkowego (K) oraz moduły przedmiotów kształcenia podstawowego (P), a także (T) – teoretycznego, i (O) – ogólnoplastycznego, ze wskazaniem liczby godzin dydaktycznych i wartości ECTS. W załącznikach do Raportu zawarto szczegółowy Plan zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz studentów na dany semestr oraz plany studiów dla stacjonarnych studiów licencjackich I°, stacjonarnych studiów magisterskich II°, niestacjonarnych studiów licencjackich I° oraz niestacjonarnych studiów magisterskich II°. Studia w formie stacjonarnej odbywają się od poniedziałku do piątku, w formie niestacjonarnej, od poniedziałku do soboty.

Kluczowymi treściami kształcenia są zadania projektowe, w większości odnoszące się do kształtowania przestrzeni. Podstawową metodą kształcenia jest korekta indywidualna, przeprowadzana przez prowadzącego na podstawie pracy projektowej lub/i plastycznej studenta, przybierająca też postać dialogu dydaktycznego. W kształceniu studentów niepełnosprawnych korekta jest dostosowana do ich potrzeb – studentom niesłyszącym prowadzący wykonują liczne szkice i korzysta z tłumacza jęz. migowego.

Formy zajęć - oprócz zajęć korektowych - to wykłady, dyskusje dydaktyczne, zajęcia warsztatowe, prezentacje, kontrolowane przez dydaktyka kwerendy specjalistyczne (także z materiałów zdigitalizowanych), konwersatoria i seminaria - w tym przeglądy prac. Stosowane są elektroniczne metody wspomagające projektowanie - programy CAD i do modelowania 3D. Studenci w ramach specjalizacji mają organizowane wyjścia tematyczne na wystawy, firm specjalistycznych - gdzie na "żywo" mogą poznać realia pracy w zawodzie architekta wnętrz.

Powyższy dobór metod kształcenia w trakcie zajęć jest zorientowany na potrzeby studentów, motywuje ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwia studentom osiągnięcie kierunkowych efektów uczenia się, oraz opracowanych na ich podstawie przedmiotowych, przykładowo w przedmiocie Projektowanie Wnętrz:

- w zakresie wiedzy, efekt K_W02 - (absolwent powinien znać i rozumieć podstawowe zasady dotyczące projektowania wnętrz w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych) - jest osiąganym w drodze wykładów - prezentacji multimedialnych wybranych wnętrz, próbek materiałów wykończeniowych,
- w zakresie umiejętności, efekt K_U09 - (absolwent potrafi formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła) - jest osiąganym w drodze korekt indywidualnych i dyskusji dydaktycznej.
- w zakresie umiejętności kompetencji społecznych, efekt K_K04 (absolwent jest gotów do uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy) - jest osiąganym w drodze kontrolowanej przez dydaktyka kwerendy specjalistycznej, oraz publicznej prezentacji wyników działań w trakcie seminariów i przeglądów prac.

Zajęcia prowadzone w ramach przedmiotów projektowych oraz ogólnoplastycznych przygotowują studentów do prowadzenia badań naukowych w zakresie twórczości artystycznej. Efekty prowadzenia tej działalności to wystawy prac projektowych oraz dzieł z zakresu malarstwa, rzeźby, fotografii, grafiki, rysunku i innych. Wystawy te często mają postać wspólnej prezentacji dydaktyków i studentów.

Nabycie kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego odbywa się w trakcie lektoratów, ale także w formie lektur pozycji obcojęzycznych. Kształcenie na odległość (e-learning) stosowane jest w indywidualnych przypadkach (np. choroba studenta), a nie jako metoda kształcenia.

W skład bloku nauczania teoretycznego wpisują się przedmioty kształcenia humanistycznego w zakresie historii sztuki, filozofii, estetyki, historii architektury i wnętrz, historii designu oraz języka nowożytnego.

Na studiach licencjackich I° (stacjonarnych i niestacjonarnych) student osiąga efekty kształcenia na poziomie 6 PRK, a na magisterskich studiach drugiego stopnia (stacjonarnych i niestacjonarnych) - na poziomie PRK 7. Patrz: matryce pokrycia efektów uczenia się - studia stacjonarne I°, studia stacjonarne II°, studia niestacjonarne I°, studia niestacjonarne II°.

Obowiązkiem studenta są również zajęcia z WF na I roku studiów I° (studia stacjonarne).

Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów, wynosi:

studia stacjonarne

I°: 122, to jest 67 %,

II°: 69, to jest 56 %;

studia niestacjonarne -

I°: 88, to jest 48%,

II°: 34, to jest 27%.

Obecnie dla absolwenta kierunku Architektura Wnętrz, poza wyobraźnią dającą podstawy kreacji, najistotniejsze jest powiązanie jej z realizacją - techniką i technologią wykonania dzieła. Świadome korzystanie z wartości, jakie otwierają przed nim technika, znajomość materiałów i ich właściwości w połączeniu z wyobraźnią plastyczną, może spełniać oczekiwane rezultaty dydaktyczne i twórcze.

Pracownie kształcenia kierunkowego wspiera szereg pracowni i przedmiotów mieszczących się w module nauczania kierunkowego. W module pracowni kształcenia kierunkowego i kształcenia uzupełniającego oferujemy studentom możliwość wyboru pracowni, jak również możliwość podjęcia indywidualnej organizacji studiów na kierunku Architektura Wnętrz.

Wielowątkowe, profesjonalnie opracowane dyplomy projektowe, kończące dwa zasadnicze etapy studiów, potwierdzają zasadność kształcenia multidyscyplinarnego.

Przy dyplomie licencjackim studiów I° (stacjonarnych i niestacjonarnych) student wybiera specjalność: wnętrza bądź wystawiennictwo, natomiast przy dyplomie magisterskim studiów II° student ma prawo wybrać spośród następujących specjalizacji: wnętrza, wystawiennictwo, mebel, a także projektowanie w przestrzeni publicznej. Ostatnia specjalność jest owocem powołanej w r. akad. 2016/2017 nowej Katedry Projektowania w Przestrzeni Publicznej, której nowo utworzone autorskie pracownie poszerzyły dla studentów wachlarz możliwości kształcenia się na kierunku architektura wnętrz o dodatkowe zagadnienia projektowe.

W toku studiów pierwszego i drugiego stopnia rysunek, malarstwo, rzeźba oraz intermedia wpływają na wyobraźnię, kształtują indywidualne postawy twórcze oraz kulturę osobistą studentów.

Wyróżnia to nasz Wydział spośród innych jednostek kierunku Architektura Wnętrz, gdyż obowiązek odbycia zajęć w pracowniach wolnego wyboru z Katedry Kształcenia Ogólnoplastycznego wzbogaca naszych absolwentów w wartości wielowymiarowego, refleksyjnego patrzenia na świat, wyciągania wniosków i przekładania ich na autorskie projekty.

Ważną część dyplomu magisterskiego stanowi aneks, który może być np.: cyklem prac malarskich/rysunkowych lub opracowaniem graficznym, rzeźbą bądź cyklem fotografii, działaniem intermedialnym lub projektowym poszerzającym zakres podjętej pracy projektowej.

Na obu poziomach studiów studenci Wydziału Architektury Wnętrz wyposażeni są w wiedzę i umiejętności intelektualne. Służy temu bogata oferta przedmiotów z zakresu historii i teorii sztuki, prowadzonych przez pracowników Międzywydziałowej Samodzielnej Katedry Kształcenia Teoretycznego przy ścisłej współpracy z naszą jednostką. Potwierdzeniem wagi rozwoju intelektualnego studentów jest obowiązek napisania teoretycznej pracy magisterskiej pod kierunkiem pracownika tej Katedry. Powstają opracowania niezwykle cenne, dotyczące zagadnień niszowych, których nie powstydziliby się studenci i absolwenci wydziałów humanistycznych.

7. programu i organizacji praktyk, w tym w szczególności ich wymiaru i terminu realizacji oraz doboru instytucji, w których odbywają się praktyki, a także liczby miejsc praktyk – w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe,

Od roku akademickiego 2012/13 do 2021/2022 obowiązywał program obowiązkowych praktyk zawodowych dla studentów lat II-III pierwszego stopnia. Każdy student studiów stacjonarnych i niestacjonarnych I stopnia musiał obowiązkowo w czasie tych studiów odbyć praktyki studenckie (praktyki zawodowe w czasie wakacji, aby nie zaburzać toku studiów), służące kształtowaniu umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej studenta. Praktyki trwały minimum 4-5 tygodni. Niezaliczenie praktyk było równoznaczne z niedopuszczeniem do egzaminu licencjackiego. Jednak praktyki studenckie zostają zniesione w roku akademickim 2021/22, co oznacza, że Studenci rozpoczynający naukę w tym roku nie byli już objęci wymogiem odbycia praktyk.

Pełnomocnikiem Dziekana do spraw praktyk na wydziale Architektury Wnętrz był adiunkt Tomasz Gałązka. Na stronie uczelni dostępne są do pobrania: regulamin praktyk I wzór zapisu w dzienniku praktyk.

Z racji trwającej od marca 2020 roku Pandemii na terenie całego kraju odbywanie praktyk było utrudnione, jednak większości osób udało się je zaliczyć w planowanym terminie do końca września 2020 roku. Na Wydziale studenci mieli możliwość odbycia nieodpłatnych praktyk w trybie online u Prowadzących: Prof. Joanny Walendzik-Stefańskiej, Dr Adama Orlewicza, Dr hab. Beaty Dobryjanowicz, St. wykł. Małgorzaty Jodłowskiej, Dr hab. Radosława Skalskiego oraz z pomocą dr inż. architekta Dariusza Śmiechowskiego.

8. *doboru treści i metod kształcenia, form, liczebności grup studenckich w odniesieniu do zajęć lub grup zajęć, na których studenci osiągają efekty uczenia się prowadzące o uzyskania kompetencji inżynierskich, w przypadku kierunku studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera/magistra inżyniera,*

Nie dotyczy

9. *spełnienia reguł i wymagań w zakresie programu studiów i sposobu organizacji kształcenia, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.*

Nie dotyczy

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<i>Wprowadzenie na studiach drugiego stopnia (stacjonarnych i niestacjonarnych) zajęć zapewniających osiągnięcie biegłości językowej na wymaganym poziomie B2+ wg skali ESOKJ</i>	<i>Wydział Architektury Wnętrz skierował do władz Uczelni wnioski o wprowadzenie na studiach II stopnia stacjonarnych i niestacjonarnych zajęć zapewniających biegłość językową na poziomie B2+ wg ESOKJ. Uchwałą Senatu nr 22/2021 z dnia 29.06.2021 zatwierdzającą zmiany w planach studiów WAW lektoraty językowe na poziomie B2+ zostały włączone do programu studiów od roku akademickiego 2021/2022. źródło: http://bip.asp.waw.pl/uchwala/12122/uchwala-nr-22-2021</i>
2.	<i>Przygotowanie i opublikowanie sylabusów zajęć z języka obcego na pierwszym i drugim stopniu studiów prowadzonych w formie stacjonarnej i niestacjonarnej</i>	<i>Studium Języków Obcych ASP po konsultacji z WAW opracowało i opublikowało sylabusy dla studiów I i II stopnia w formie stacjonarnej i niestacjonarnej. źródło: https://asp.waw.pl/2021/09/14/sylabusy/ https://akademus.asp.waw.pl/pl/katalog/kurs/16458/</i>

3.	<p><i>Ujednolicenie łącznej punktacji ECTS określającej nakład pracy studenta dla studiów stacjonarnych i niestacjonarnych, w tym z uwzględnieniem poszczególnych modułów w ramach tego samego poziomu studiów.</i></p>	<p>WAW dokonał zmian w planach studiów I i II stopnia stacjonarnych i niestacjonarnych ujednolicając nazewnictwo przedmiotów i punktację ECTS z uwzględnieniem czasu trwania poszczególnych form studiów. Zmiany te zostały zatwierdzone przez Senat ASP Uchwałą nr 22/2021 z dnia 29.06.2021, która ustaliła:</p> <p>Stacjonarne Studia Licencjackie: 6 semestrów, 3480 godzin, 180 pkt ECTS Niestacjonarne Studia Licencjackie: 7 semestrów 2400 godzin, 180 pkt ECTS Stacjonarne Studia Magisterskie: 4 semestry, 1828,5 godzin, 129 pkt ECTS Niestacjonarne Studia Magisterskie: 4 semestry, 1020 godzin, 129 pkt ECTS</p> <p>W wyniku powyższych zmian, mających na celu ujednolicenie łącznej punktacji ECTS określającej nakład pracy studenta dla studiów stacjonarnych i niestacjonarnych, biorąc pod uwagę poszczególne moduły w ramach tego samego poziomu studiów, osiągnięto następujące współczynniki:</p> <p>Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych - nie mniejsza niż 5 punktów ECTS:</p> <p>stacjonarne studia I stopnia: 17 ECTS, niestacjonarne studia I stopnia: 17 ECTS, stacjonarne studia II stopnia: 24 ECTS, niestacjonarne studia II stopnia: 24 ECTS, łączna liczba punktów ECTS, przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie, do której przyporządkowany jest kierunek studiów:</p> <p>stacjonarne studia I stopnia: 120 ECTS, to jest 67% niestacjonarne studia I stopnia: 119 ECTS, to jest 66% stacjonarne studia II stopnia: 116 ECTS, to jest 89% niestacjonarne studia II stopnia: 116 ECTS, to jest 89%.</p> <p>powyższe wielkości odzwierciedlają maksymalne zbliżenie parametrów, które było możliwe do uzyskania po uwzględnieniu różnic, wynikających z odmiennego planu studiów stacjonarnych i niestacjonarnych (różna liczba semestrów na studiach I stopnia).</p> <p>Kolejne zmiany w planach studiów uwzględniły to zalecenie (ujednoczenie łącznej punktacji ECTS).</p>
----	---	--

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:

W celu rozwijania kompetencji językowych naszych studentów w zakresie nauki słownictwa specjalistycznego stosownego dla architekta/projektanta prowadzone są lektoraty oraz zajęcia w cyklu semestralnym w języku obcym przez wizytujących pedagogów oraz warsztaty w ramach programów Erasmus+.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Po wyraźnym wzroście ilości kandydatów na studia na Wydziale Architektury Wnętrz w latach pandemicznych, w roku akademickim 2021/22 zaobserwowano ich spadek. Może być to związane z zalecanymi przez Władze ograniczeniami, mającymi wpływ na organizację dni otwartych i spotkań z kandydatami na studia organizowanymi na uczelni. Ponadto zauważalny jest stały wzrost ilości studentów na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, co z jednej strony ma pozytywny wpływ na finanse wydziału, ale z drugiej strony może skutkować obniżeniem poziomu i predyspozycji rekrutowanych z mniejszej grupy kandydatów na studia, oraz zmniejszeniem komfortu i dostępności studentów do dydaktyków prowadzących zajęcia w większych grupach w tych samych warunkach lokalowych.

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. wymagań stawianych kandydatom, warunków rekrutacji na studia oraz kryteriów kwalifikacji kandydatów na każdy z poziomów studiów,

Rekrutacja na studia stacjonarne I°

Przyjęcie na studia uzależnione jest od liczby uzyskanych punktów w trzyetapowym postępowaniu rekrutacyjnym:

I etap - przegląd teczek kandydata z pracami rysunkowymi i malarskimi, oceniana jest umiejętność rysowania i malowania z natury, znalezienia kompozycji, estetyka podania prac;

II etap - egzaminy z rysunku (studium z natury, postać, przedmiot), malarstwa (studium z natury lub ćwiczenia kolorystyczne), kompozycji (konstruowanie układów na płaszczyźnie i w przestrzeni), rzeźby (przestrzenna kompozycja z wyobraźni) oraz testu wyobraźni przestrzennej;

III etap - autoprezentacja - dotycząca zainteresowań kandydata z zakresu wiedzy o kulturze i sztuce ze szczególnym zwróceniem uwagi na zagadnienia związane z wybranym kierunkiem studiów oraz na samodzielność kandydata w myśleniu o sprawach związanych z szeroko pojętą kulturą artystyczną.

Rekrutacja na studia stacjonarne II°

O przyjęcie na studia mogą ubiegać się absolwenci studiów pierwszego stopnia prowadzonych przez Wydział Architektury Wnętrz ASP w Warszawie oraz absolwenci innych uczelni, którzy uzyskali tytuł licencjata, inżyniera, magistra lub magistra inżyniera na kierunku architektura wnętrz lub pokrewnym (architektura, wzornictwo). Uczelniana Komisja Rekrutacyjna podejmuje decyzję o przyjęciu kandydata na studia na podstawie dyplomu studiów pierwszego stopnia, dokumentacji dorobku artystycznego kandydata oraz postępowania kwalifikacyjnego składającego się z dwóch etapów:

etap I - część praktyczna - czterogodzinny cykl ćwiczeń praktycznych lub zadanie projektowe, którego celem jest ujawnienie istotnych dla projektanta cech osobowych, tj.: wyobraźni przestrzennej, zmysłu obserwacji, prawidłowości myślenia i wnioskowania;

etap II - autoprezentacja kandydata połączona z prezentacją jego prac (rysunek, malarstwo oraz portfolio prac projektowych wykonanych podczas studiów I°), dotycząca zainteresowań kandydata z zakresu wiedzy o kulturze i sztuce ze szczególnym zwróceniem uwagi na zagadnienia związane z kierunkiem studiów oraz wiedzy dotyczącej aktualnych i ważnych wydarzeń kulturalnych w kraju i na świecie. Pytania mogą dotyczyć także prac przygotowanych do prezentacji oraz projektu wykonanego podczas pierwszego etapu egzaminu.

Od roku akademickiego 2023/2024 na Wydziale wprowadzane będą jednolite stacjonarne studia magisterskie z zachowaniem zasad rekrutacji stosowanych obecnie przy rekrutacji na studia stacjonarne I°.

Rekrutacja na studia niestacjonarne I°

W postępowaniu kwalifikacyjnym stawia się kandydatom wymaganie złożenia teczki, zawierającej prace rysunkowe i malarskie oraz dokumentujące inną aktywność twórczą kandydata. Kryteriami stosowanymi przez Podkomisję Rekrutacyjną w postępowaniu kwalifikacyjnym są: ocena merytoryczna złożonych uprzednio prac oraz ocena rozmowy kwalifikacyjnej z kandydatem, dotyczącej jego aspiracji, motywacji do studiowania danego kierunku i znajomości jego istoty, jak również wiedzy dotyczącej aktualnych i ważnych wydarzeń kulturalnych w kraju i na świecie. Pytania w trakcie rozmowy mogą dotyczyć także prac przygotowanych do prezentacji.

Rekrutacja na studia niestacjonarne II°

O studiowanie na niestacjonarnych studiach drugiego stopnia na Wydziale Architektury Wnętrz mogą ubiegać się absolwenci studiów pierwszego stopnia, którzy uzyskali tytuł licencjata, inżyniera lub magistra na kierunku architektura wnętrz lub pokrewnych, zawierających kształcenie projektowe i plastyczne (np. architektura, scenografia, wzornictwo).

W postępowaniu kwalifikacyjnym stawia się kandydatom wymaganie złożenia indeksu lub suplementu z okresu poprzednich studiów, portfolio oraz teczki, zawierającej dokumentację prac projektowych wykonanych w okresie poprzednich studiów, prace rysunkowe, malarskie oraz inne świadczące o aktywności twórczej kandydata.

Kryteriami stosowanymi przez Podkomisję Rekrutacyjną w postępowaniu kwalifikacyjnym są: ocena merytoryczna złożonych uprzednio portfolio i prac, a także ocena dyplomu ukończenia studiów oraz ich przebiegu, ocena rozmowy kwalifikacyjnej z kandydatem, dotyczącej zainteresowań kandydata z zakresu wiedzy o kulturze i sztuce ze szczególnym zwróceniem uwagi na zagadnienia związane z wybranym kierunkiem studiów, wiedzy dotyczącej aktualnych, ważnych wydarzeń kulturalnych w kraju i na świecie. W przypadku zgłoszenia kandydatów na pierwszy rok w liczbie mniejszej niż połowa miejsc, przewidzianych limitem Uczelniana Komisja Rekrutacyjna zastrzega sobie możliwość do zawieszenia naboru i nie przeprowadzania rekrutacji na dany rok akademicki.

Zaliczanie etapów studiów

Studia odbywają się według ustalonych przez ASP w Warszawie planów studiów i programów kształcenia uwzględniających efekty kształcenia zgodnie z Polską Ramą Kwalifikacji. Poszczególne semestry - dwa w ciągu roku akademickiego - kończone są sesją egzaminacyjną przedmiotów praktycznych i teoretycznych. Dodatkowo na studiach I° wymagane było zaliczenie praktyk studenckich (w stosunku do studentów objętych tym obowiązkiem), a pierwszy semestr i pierwszy rok studiów I° kończą się komisyjnym przeglądem i podsumowaniem postępów studentów w ramach przedmiotów. Zasady uznawania uzyskania efektów i okresów kształcenia przez studentów opisane są w sylabusach i planach studiów. Przystąpienie do przygotowania pracy dyplomowej - na każdym stopniu studiów - wymaga uzyskania pozytywnych ocen z przedmiotów i pracowni w liczbie zgodnej z programem studiów. Na pisemny wniosek studenta, w uzasadnionych przypadkach, dopuszczalna jest możliwość zastosowania indywidualnej organizacji studiów.

2. zasad, warunków i trybu uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej,

Uznawanie efektów uczenia się

Student, który przeniósł się z innej uczelni lub innego wydziału w ASP w Warszawie lub zmienił formę studiów i ma już zdany egzamin z danego przedmiotu, może starać się o zwolnienie z zaliczenia przedmiotu. W tym celu zobowiązany jest w ciągu pierwszego tygodnia zajęć zwrócić się z pisemną prośbą do Prodziekana Wydziału oraz przedstawić sprawę wykładowcy celem uzyskania zgody i odpowiedniej adnotacji na liście studentów. Zasady uznawania i przepisywania ocen określają:

Regulamin uznawania i przepisywania ocen z przedmiotów objętych programem studiów na Wydziale Architektury Wnętrz oraz §24 pkt 6, 7, 8 i §25 Regulaminu studiów.

3. *zasad, warunków i trybu potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów,*

Potwierdzanie efektów uczenia się uzyskanych poza szkolnictwem wyższym

Wydział Architektury Wnętrz przeprowadza procedurę potwierdzenia efektów uczenia się po wpłynięciu wniosku od kandydata. Zasady przeprowadzania procedury potwierdzenia efektów uczenia się w ASP w Warszawie określone są dokumentami - Uchwałą Senatu nr 37/2019 z dnia 24 września 2019 r. wraz z załącznikiem, Zarządzeniem nr 53/2020 ws. ustalenia wysokości opłat w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie za przeprowadzenie procedury potwierdzania efektów uczenia się – dokumenty te znajdują się na stronie:

<https://jakoscksztalcenia.asp.waw.pl/potwierdzanie-efektow-uczenia-sie/>

4. *zasad, warunków i trybu dyplomowania na każdym z poziomów studiów,*

Proces dyplomowania – dyplom licencjata

Licencjacką pracę dyplomową student przygotowuje w wybranej przez siebie pracowni kierunkowej (projektowania wnętrz lub wystawiennictwa) podczas szóstego (studia stacjonarne) lub siódmego (studia niestacjonarne) semestru. Na pracę składają się:

- *dyplom projektowy zrealizowany pod nadzorem prowadzącego pracownię dyplomującą przedstawiony na planszach, w makiecie oraz w postaci opisu pracy projektowej. Oprócz projektu plastycznego wymagane jest opracowanie techniczne przygotowane pod kierunkiem prowadzącego opracowania techniczne w danej pracowni;*
- *prezentacja najlepszych prac powstałych w wybranej pracowni Katedry Kształcenia Ogólnoplastycznego;*
- *portfolio z całego toku studiów na ASP w Warszawie;*

Dopuszczenie do obrony wymaga zachowania ustalonych terminów oraz zapisów rozdziału XI Regulaminu studiów oraz §5 Regulaminu Wewnętrznego na Wydziale Architektury Wnętrz. Terminy poszczególnych etapów przygotowań do obrony pracy dyplomowej publikowane są na stronie waw.asp.waw.pl. Egzamin dyplomowy, który odbywa się przed komisją dyplomową i ma charakter publicznej obrony, obejmuje:

- *prezentację i omówienie przez dyplomanta wszystkich części pracy dyplomowej,*
- *wygłoszenie recenzji,*
- *obronę przez dyplomanta całości pracy dyplomowej, na którą składa się m.in. odpowiedź na co najmniej trzy pytania zadane przez komisję dyplomową;*
- *dyskusję, w której udział może wziąć każdy obecny na obronie, o ile przewodniczący komisji uzna jej przeprowadzenie za właściwe.*

Egzamin odbywa się w języku polskim, student odpowiada na pytania bezpośrednio po ich zadaniu przez członka komisji. W składzie komisji dyplomowej musi być co najmniej dwóch nauczycieli akademickich ze stopniem przynajmniej doktora.

Proces dyplomowania – dyplom magistra

Magisterską pracę dyplomową - dyplom projektowy - student przygotowuje w ciągu trzeciego i czwartego semestru u wybranego przez siebie promotora, nauczyciela akademickiego posiadającego tytuł profesora lub stopień doktora habilitowanego lub - za zgodą Rady Programowej - stopień doktora. Na pracę magisterską składają się:

- *dyplom projektowy przygotowany pod kierunkiem promotora pracy projektowej przedstawiony na planszach oraz - ewentualnie - w makiecie, jako prototyp (w przypadku mebla) oraz w postaci opisu pracy projektowej. Oprócz projektu plastycznego wymagane jest*

opracowanie techniczne przygotowane pod kierunkiem prowadzącego Opracowania Techniczne;

- aneks do dyplomu - prezentacja prac powstałych w wybranej pracowni Katedry Kształcenia Ogólnoplastycznego lub Pracowni Specjalistycznej,
- praca teoretyczna, tematem związana z pracą projektową, realizowana u wybranego promotora pracy teoretycznej;
- portfolio z całego toku studiów na ASP w Warszawie.

Proces dyplomowania zaczyna się na początku trzeciego semestru od komisyjnego zatwierdzenia tematów prac projektowych i teoretycznych, przedstawianych z podaniem autorskich motywów podjęcia tematu i zakładanego zakresu opracowania i sposobu prezentacji. Na koniec trzeciego semestru, jako podsumowanie etapu pracy nad projektem dyplomowym, student otrzymuje ocenę od promotora. Dopuszczenie do obrony wymaga zachowania ustalonych terminów oraz zapisów rozdziału XI Regulaminu studiów oraz §6 Regulaminu Wewnętrznego na Wydziale Architektury Wnętrz. Terminy poszczególnych etapów przygotowań do obrony pracy dyplomowej publikowane są na stronie waw.asp.waw.pl. Część praktyczna i teoretyczna magisterskiej pracy dyplomowej zostają zrecenzowana przez recenzenta, którym może być pracownik dydaktyczny lub naukowo-dydaktyczny posiadający tytuł profesora, stopień doktora habilitowanego lub doktora (jeśli promotor pracy dyplomowej ma stopień doktora, recenzentem powinna być osoba posiadająca co najmniej stopień doktora habilitowanego).

Egzamin dyplomowy, który ma charakter publicznej obrony, obejmuje:

- prezentację i omówienie przez dyplomanta wszystkich części pracy dyplomowej,
- wygłoszenie recenzji,
- wygłoszenie opinii o pracy teoretycznej przez jej promotora,
- obronę przez dyplomanta całości pracy dyplomowej, na którą składa się m.in. odpowiedź na co najmniej trzy pytania zadane przez komisję dyplomową;
- dyskusję, w której udział może wziąć każdy obecny na obronie, o ile przewodniczący komisji uzna jej przeprowadzenie za właściwe.

Egzamin odbywa się w języku polskim, student odpowiada na pytania bezpośrednio po ich zadaniu przez członka komisji. W składzie komisji dyplomowej musi być co najmniej dwóch nauczycieli akademickich z tytułem profesora lub stopniem doktora habilitowanego. Szczegółowe instrukcje przeprowadzenia egzaminów dyplomowych opisane są w Regulaminie Wewnętrznym Wydziału (<https://waw.asp.waw.pl/regulamin-wewnetrzny-na-wydziale-architektury-wnetrz/>).

5. sposobów oraz narzędzi monitorowania i oceny postępów studentów (np. liczby kandydatów, przyjętych na studia, odsiewu studentów, liczby studentów kończących studia w terminie) oraz działań podejmowanych na podstawie tych informacji, jak również sposobów wykorzystania analizy wyników nauczania w doskonaleniu procesu nauczania i uczenia się studentów,

Monitorowanie danych

Monitorowana jest liczba kandydatów, na podstawie tej informacji podejmowane są działania promocyjne (dni otwarte, promocja Wydziału na wystawach).

Monitorowana jest liczba studentów niestacjonarnych, rezygnujących lub skreślonych ze studiów - na podstawie tych informacji podejmowane są działania polegające na dostosowywaniu bilansu wpływów i wydatków tych studiów.

6. ogólnych zasad sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się,

Weryfikacja efektów uczenia się jest dokonywana na podstawie oraz w odniesieniu do efektów kształcenia określonych w programie kształcenia dla danego kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia. Potwierdzenie efektów uczenia się dla kandydatów polega na przedstawieniu teczek z własnymi pracami plastycznymi oraz portfolio prac projektowych, a następnie poddaniu się procedurze

egzaminacyjnej weryfikującej wiedzę i umiejętności z przedmiotów tworzących treści programowe nauczania wszystkich semestrów poprzedzających moment ewentualnego przystąpienia do studiów. Egzaminy z przedmiotów plastycznych i projektowych mają charakter praktyczny, natomiast egzaminy z przedmiotów teoretycznych przeprowadzone mogą być odbywane w formie ustnej lub pisemnej. Dziekan we współpracy z Radą Programową przygotowuje listę efektów kształcenia, a także przedmiotów obejmujących dane efekty kształcenia, które w ramach danego kierunku i poziomu kształcenia prowadzonego przez daną jednostkę mogą zostać poddane procesowi potwierdzania jako efekty uczenia się. Lista przedmiotów określa efekty kształcenia, których osiągnięcie jest niezbędne dla uzyskania zaliczenia danego przedmiotu, jak również liczbę punktów ECTS przyznawaną za zaliczenie tego przedmiotu. W plikach do pobrania z wydziałowej podstrony <https://waw.asp.waw.pl/procedura-potwierdzenia-efektow-uczenia-sie/> znajdują się listy przedmiotów, które mogą być potwierdzane w ramach tej procedury, oraz informacja o zakresie i sposobie potwierdzania efektów uczenia się dla poszczególnych semestrów studiów I° i II°.

7. doboru metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiąganych przez studentów w trakcie i na zakończenie procesu kształcenia (dyplomowania), w tym metod sprawdzania efektów uczenia się osiąganych na praktykach zawodowych (o ile praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów), ukazując przykładowe powiązania metod sprawdzania i oceniania z efektami uczenia się odnoszącymi się do działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których kierunek jest przyporządkowany, efektami dotyczącymi stosowania właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego;

Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w trakcie procesu kształcenia odbywa się według zasad:

- w zakresie przedmiotów projektowych i ogólnoplastycznych - prowadzący ocenia wizualnie wykonane na koniec semestru prace, które są następnie omawiane - najpierw w grupie uczestniczących w zajęciach studentów (przeгляд końcowy w pracowni), a następnie omawiane przez prowadzącego przed pozostałymi dydaktykami kierunku w czasie przeglądu komisyjnego. Przykładowo ocena taka w Pracowniach Projektowania Wystaw to prezentacja przez studenta finalnie opracowanej planszy, zawierającej wizualizację, rzuty, przekroje, opis techniczny i scenariusz, a niekiedy także makiet lub fragmentu realizacji w skali 1:1. Niektórzy studenci dokonują prezentacji z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno - komunikacyjnych, takich jak filmy i prezentacje multimedialne lub rzeczywistość wirtualna (VR). Prezentacja taka odbywa się przed innymi studentami i prowadzącymi pracownię. Występuje tu powiązanie metod sprawdzania i oceniania z efektami uczenia się, np. efekt dla studiów II st. K_W02 - (zna podstawowe zasady wykorzystywania innych dziedzin sztuki do autokreacji przestrzeni wystawienniczej) - prowadzący sprawdza, czy w pracy wykorzystano świadomie środki plastyczne takie jak kolor, światło, faktura materiału w złożonym zagadnieniu, jakim jest projekt wystawy czasowej lub stałej.

Ocena osiągnięcia efektów kształcenia to nie tylko analiza zawartych na planszy informacji wizualnych i tekstowych, ale także dialog pomiędzy prowadzącym a ocenianym studentem. W czasie dyskusji sprawdzane są na przykład kompetencje społeczne, np. efekt dla studiów II st. K_K06 - (student jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób) - prowadzący sprawdza, czy student dostrzega niedociągnięcia własnej pracy.

- w zakresie przedmiotów teoretycznych prowadzonych w formie wykładów i lektoratów formą zaliczenia są kolokwia i egzaminy. Istnieje też grupa przedmiotów łączących dwie formy kształcenia (wykłady i korekty pracy rysunkowych), np. przedmioty budownictwo czy psychofizjologia widzenia, w których ocena osiągniętych efektów uczenia się polega zarówno na przeprowadzeniu testu, jak i ocenie

prac rysunkowych. Wówczas ocena końcowa jest wypadkową poszczególnych ocen składowych. Plany studiów, załączone do niniejszego raportu, szczegółowo określają finalną metodę zaliczenia (MZ) za pomocą symboli, zawartych w tabeli - E – egzamin, Z – zaliczenie S.

Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w trakcie procesu dyplomowania jest analogiczny jak w procesie oceny semestralnej, jednak odbywa się w bardziej wnikliwy sposób, gdyż oceniającymi są recenzent i komisja. Szczegółowe dane na temat egzaminu dyplomowego zawarte są w opisie Kryterium 3 punkt 4 niniejszego raportu.

8. doboru metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych prowadzących do uzyskania kompetencji inżynierskich, z ukazaniem przykładowych powiązań tych metod z efektami uczenia się, w przypadku kierunku studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera/magistra inżyniera,

Nie dotyczy WAW

9. spełnienia reguł i wymagań w zakresie metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.

Nie dotyczy WAW

Ponadto warto dla każdego z ocenianych poziomów studiów zwięźle:

1. opisać rodzaje, tematykę i metodykę prac etapowych i egzaminacyjnych, projektów,

Tematyka, zakres, metodyka oraz etapowanie prac projektowych różnią się od siebie w zależności od fazy studiów. Katedry dbają o to, by procesy dydaktyczne przebiegały zgodnie z tokiem nauczania i obroną ścieżką specjalizacyjną.

Dwufazowy kurs licencjacki (6 semestrów studia stacjonarne, 7 semestrów studia niestacjonarne) podczas pierwszych dwóch lat wprowadza studentów w podstawy zawodu, przeznaczając rok trzeci na kształcenie specjalizacyjne. Zadania projektowe prowadzone są systemem korektowym. Podczas pierwszego roku studiów dotyczą zasad kompozycji przestrzennej, podstaw ergonomii, podstaw grafiki, związków formy, funkcji i konstrukcji oraz metod prezentacji prac projektowych. W obrębie każdego przedmiotu projektowego zwykle przeprowadzane są dwa zadania w semestrze. Każdy semestr kończy się pokazem prac i oceną komisyjną. Rok drugi wzbogaca studentów o podstawową kwalifikację warsztatową w zakresie projektowania wnętrz, wystawiennictwa oraz projektowania architektonicznego. Zwykle wykonywane jest jedno zadanie semestralne, uzupełnione o ćwiczenia klauzurowe. Semestry kończą się pokazem prac. Rok trzeci to kurs podstaw projektowania mebli oraz kształcenie specjalizacyjne na poziomie podstawowym, zgodnie z wybraną dyscypliną: architektura wnętrz lub wystawiennictwo. Semestr zimowy zakończony jest prezentacją projektów, natomiast semestr letni publiczną obroną dyplomowych prac licencjackich. Zajęcia w pracowniach specjalizacyjnych prowadzone są metodą korektową. Wykłady, dialog dydaktyczny, przeglądy okresowe i zadania klauzurowe są częścią tego procesu.

Dwuletni kurs magisterski przygotowuje przyszłych projektantów do podejmowania pełnego spektrum działań projektowych w dziedzinie wybranej specjalności: projektowania wnętrz, wystawiennictwa, projektowania mebli, projektowania przestrzeni publicznej. Tematem studiów są złożone, wielowątkowe rozwiązania kompozycyjne, funkcjonalne, techniczne i technologiczne. Podczas pierwszego roku studiów drugiego stopnia podejmowane są twórcze wątki projektowe realizowane w blokach programowych zgodnych z wybraną specjalizacją. Zwykle w ramach jednego przedmiotu wykonywane jest w systemie korektowym jedno zadanie semestralne. Korektom towarzyszą wykłady, przeglądy okresowe i dialog dydaktyczny. Efektem pracy są projekty kursowe prezentowane podczas wystaw końcowosemestralnych.

Rok drugi przeznaczony jest na wykonanie magisterskiej pracy dyplomowej. Kończy się publiczną obroną tej pracy.

- 2. scharakteryzować rodzaje, tematykę i metodykę prac dyplomowych, ze szczególnym uwzględnieniem nabywania i weryfikacji osiągnięcia przez studentów kompetencji związanych z prowadzeniem działalności naukowej oraz kompetencji inżynierskich (w przypadku, gdy oceniany kierunek prowadzi do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera),*

Licencjackie prace dyplomowe przygotowywane są podczas semestru 6 na studiach stacjonarnych oraz podczas semestru 7 na studiach niestacjonarnych. Projekty świadczą o nabytych przez studenta podstawowych kwalifikacjach zawodowych w dziedzinie architektury wnętrz lub wystawiennictwa. Są oceniane komisyjnie podczas publicznej obrony pracy licencjackiej. Składają się z pracy praktycznej oraz opisu dzieła. Pracy projektowej towarzyszą prezentacja portfolio dotychczasowego dorobku studenta oraz prezentacja prac malarskich lub rzeźbiarskich, wykonanych w wybranej pracowni ogólnoplastycznej. Ocenie podlegają wszystkie składniki prezentacji, mające świadczyć o właściwym przygotowaniu profesjonalnym i artystycznym studenta.

Magisterska praca dyplomowa opracowywana jest podczas drugiego roku studiów drugiego stopnia. Może być wykonana w następujących specjalizacjach: projektowanie wnętrz, wystawiennictwo, projektowanie mebli, projektowanie przestrzeni publicznej. Semestr zimowy przeznaczony jest zwykle na przeprowadzenie prac badawczych, studialnych i przygotowawczych, wnikliwą analizę zebranych materiałów, sformułowanie założeń projektowych oraz wykonanie projektów wstępnych. Semestr letni służy opracowaniu praktycznej części magisterskiej pracy dyplomowej, na którą składają się projekt i opis dzieła. Podczas publicznej obrony pracy magisterskiej oprócz projektu i sposobu prezentacji, ocenie komisji podlegają: magisterska praca teoretyczna, portfolio dorobku artystycznego i projektowego oraz aneks plastyczny lub projektowy związany bezpośrednio z tematem projektu. Wszystkie te elementy świadczą o uzyskanych kompetencjach twórczych: zawodowych, artystycznych i naukowych absolwenta.

- 3. opisać sposoby dokumentowania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów (np. testy, prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, raporty, zadania wykonane przez studentów, projekty zrealizowane przez studentów, wypełnione dzienniki praktyk, prace artystyczne, prace dyplomowe, protokoły egzaminów dyplomowych.),*

Efekty uczenia się są dokumentowane odpowiednio dla poszczególnych przedmiotów i poziomu studiów. Efektem pracy w pracowniach projektowych na wszystkich poziomach studiów są projekty kursowe. Są one oceniane przez prowadzących zajęcia i prezentowane publicznie podczas wystaw końcowosemestralnych. Weryfikacja efektów i ocen następuje podczas komisyjnych przeglądów towarzyszących wystawom. Pracownie malarskie, rysunkowe i rzeźbiarskie oceniają studentów na podstawie prac artystycznych i prezentują te prace podczas komisyjnie ocenianych wystaw. Efekty

uczenia się przedmiotów teoretycznych, technicznych i pomocniczych oceniane są przez prowadzących na podstawie testów, kolokwium i egzaminów przeprowadzanych zgodnie z przyjętym planem i harmonogramem studiów. Prace dyplomowe licencjackie i magisterskie podlegają ocenie podczas publicznych obron. Wszystkim tym działaniom towarzyszą karty ocen i zaliczeń lub protokoły egzaminacyjne. Praktyki studenckie były oceniane przez Pełnomocnika Dziekana ds. Praktyk na podstawie dziennika praktyk.

4. przedstawić wyniki monitoringu losów absolwentów ukazujące stopień przydatności na rynku pracy efektów uczenia się osiągniętych na ocenianym kierunku oraz luki kompetencyjne, jak również informacje dotyczące kontynuowania kształcenia przez absolwentów ocenianego kierunku.

Monitoringiem losów absolwentów zajmuje się Biuro Karier - jednostka organizacyjna ASP w Warszawie i ono powinno dysponować odpowiednimi danymi statystycznymi. Z osobistych kontaktów wykładowców Wydziału z absolwentami wynika, że większość absolwentów jest wyposażona w wysokie kompetencje zawodowe i artystyczne, pozwalające na podjęcie samodzielnej pracy w dziedzinach, które były tematem studiów. Absolwenci bez problemu znajdują zatrudnienie w pracowniach projektowych, a wielu z nich prowadzi dobrze prosperującą, samodzielną praktykę projektową zarówno w kraju, jak i poza jego granicami.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<i>Nie dotyczy WAW</i>	

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. liczby, struktury kwalifikacji oraz dorobku naukowego/artystycznego nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia ze studentami na ocenianym kierunku, jak również ich kompetencji dydaktycznych (z uwzględnieniem przygotowania do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz w językach obcych). W tym

kontekście warto wymienić najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne jednostki z ostatnich 5 lat w zakresie ocenianego kierunku studiów (własne zasoby dydaktyczne, podręczniki autorstwa kadry, miejsca w prestiżowych rankingach dydaktycznych, popularyzacja),

Pedagodzy na Wydziale Architektury Wnętrz to doświadczona kadra składająca się głównie z czynnych projektantów i artystów z dużym dorobkiem zawodowym. Pracownicy Wydziału Architektury Wnętrz są jednolitym i dobrze zorganizowanym zespołem.

Liczebność

kadry

Obecnie na Wydziale Architektury Wnętrz jest zatrudnionych:

- 4 osób na stanowisku profesora*
- 5 osób na stanowisku profesora uczelni*
- 14 osób na stanowisku adiunkta*
- 17 osób na stanowisku asystenta*
- 3 osób na stanowisku starszego wykładowcy*
- 1 osoba na stanowisku wykładowcy*
- 2 osoby na stanowisku starszego specjalisty*
- 1 osoby na stanowisku specjalisty*
- 1 osoba na stanowisku starszego referenta technicznego*
- 4 osoby na stanowisku referenta*

łącznie 52 osób, w tym:

30 pracowników naukowo-dydaktycznych

14 pracowników dydaktycznych

8 pracowników pozadydaktycznych

Podstawową zasadą obsady zajęć dydaktycznych - szczególnie kształcenia kierunkowego i nauczania kierunkowego w zakresie Architektury Wnętrz - jest zgodność dorobku naukowego i artystycznego oraz wieloletnich kompetencji dydaktycznych osób prowadzących zajęcia w naszej dziedzinie nauki - sztuki plastyczne i powiązanie ich z dyscypliną naukową - sztuki projektowe.

Kompetencje zgodne z kwalifikacjami weryfikuje konkurs na prowadzącego pracownię lub przedmiot. Procedurę przeprowadzenia konkursu prowadzenia pracowni/przedmiotu potwierdza Rektor Uczelni dla danego kierunku kształcenia, jak również powołuje skład Komisji Konkursowej.

Na początku każdego roku akademickiego kierownicy Katedr zbierają sprawozdania, dotyczące dokonań artystyczno-badawczych od pedagogów za ubiegły rok akademicki. Stanowi to podstawę do oceny danego dydaktyka. Ma również istotny wpływ na ocenę ewaluacyjną Wydziału.

Co trzy miesiące sprawdzane są wpisy w systemie Akademus ASP Warszawa dotyczące dorobku naukowo-artystycznego każdego z nauczycieli. Na przestrzeni ostatnich lat ukazało się szereg publikacji autorstwa naszej kadry, które zostały wymienione w danym punkcie poniżej.

- 2. obsady zajęć, ze szczególnym uwzględnieniem zajęć, które prowadzą do osiągnięcia przez studentów kompetencji związanych z prowadzeniem działalności naukowej oraz inżynierskich (w przypadku, gdy oceniany kierunek prowadzi do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera),*

*Zajęcia oznaczone - *- prowadzą do osiągnięcia przez studentów kompetencji związanych z prowadzeniem działalności naukowej*

STUDIA STACJONARNE

ROK AKADEMICKI 2022/2023, SEM. LETNI

STACJONARNE STUDIA I STOPNIA – I rok

*Podstawy Projektowania/Konstrukcja i Forma – dr K. Bucholc, mgr A. Munzar-Sobolewska (w zastępstwie mgr J.Dudek), mgr E. Haładaj - Proć**

*Podstawy Projektowania Graficznego /Portfolio – dr M. Małecki, mgr J. Gburczyk**

*Fotografia i Psychofizjologia Widzenia– dr hab. A.Plewka, mgr M. Zimińska i mgr H. Szczechura**

Budownictwo – mgr inż. arch. A. Siwek

Perspektywa Odręczna i Geometria – mgr M. Bartczak

Komputerowe Wspomaganie Projektowania – J. Jabłońska, mgr M. Bartczak

Rysunek – prof. A. Zwierzchowski, dr T. Knorowski lub, dr hab. J. Radel, dr A. Krzemińska lub prof Uczelni, dr hab. A. Grabowski, dr hab. K. Franaszek**

*Rzeźba – prof Uczelni, dr hab. A. Grabowski, dr hab. K.Franaszek**

Historia Sztuki – dr K. Kopania

Słownik Sztuki - dr M. Murawska

Język obcy – obsadę zapewnia Studium Języków Obcych ASP Warszawa

WF – obsadę zapewnia AZS działający na ASP

Plener - prof. A. Zwierzchowski, dr T. Knorowski lub, dr hab. J. Radel, dr A. Krzemińska*

STACJONARNE STUDIA I STOPNIA – II rok

*Projektowanie Wnętrz – dr hab. R. Skalski, mgr Z. Trzcińska lub dr hab. B. Dobryjanowicz, mgr M. Czeczko lub dr I. Kalenik, mgr A. Kacprzak **

Wystawiennictwo – prof. ASP dr hab.B. Kowalewska, mgr A. Skołyżyńska-Cieciera lub

*dr hab. M. Rzepiejewska-Mroczek, mgr K. Matuszewski lub dr A. Orlewicz, mgr K. S. Kowalski**

Komputerowe Wspomaganie Projektowania – mgr J. Jabłońska

Budownictwo - dr hab. J. Walendzik-Stefańska prof. Uczelni

*Fotografia - dr hab. A. Plewka, mgr K. Majewska**

Rysunek – prof. A.Zwierzchowski, dr T. Knorowski lub, dr hab. J. Radel, dr A. Krzemińska lub prof Uczelni, dr hab. A. Grabowski, dr hab. K. Franaszek**

Malarstwo - prof. A. Zwierzchowski, dr hab. J.Radel, dr T.Knorowski, dr A. Krzemińska,

Rzeźba - dr hab. A. Grabowski prof. Uczelni, dr hab. K. Franaszek

Historia Sztuki – dr M. Zgliński

Historia Wnętrz i Mebli – dr. K.Łuczak - Surówka

Historia Filozofii - dr hab. A. Zbrzezny

Język Obcy – obsadę zapewnia Studium Języków Obcych ASP Warszawa

STACJONARNE STUDIA I STOPNIA – III rok

Projektowanie Wnętrz – dr hab. R. Skalski, mgr Z. Trzcińska lub dr hab. B. Dobryjanowicz, mgr M. Czeczko lub dr I. Kalenik, mgr A. Kacprzak

Wystawiennictwo – prof. ASP dr hab.B. Kowalewska, mgr A. Skołyżyńska-Cieciera lub

*dr hab. M. Rzepiejewska-Mroczek, mgr K. Matuszewski lub dr A. Orlewicz, mgr K. S. Kowalski**

*Projektowanie Mebli – dr M.Kapczyński, dr T. Gałzka, mgr M. Jelski, dr J. Kochański**

*Detal Miasta – prof. J. Bogusławski, mgr Z. Spaltabaka**

*Projektowanie Architektoniczne – dr. K. Styka prof. Uczelni, mgr V. Melymuka**

*Komunikacja Wizualna – dr hab. B. Krasulak prof. Uczelni, prof. P. Jaworowski, dr J.Karłowska, dr M. Małecki**

*Malarstwo - prof. A. Zwierzchowski, dr hab. J.Radel, dr T.Knorowski, dr A. Krzemińska**

*Rzeźba - dr hab. A. Grabowski prof. Uczelni, dr hab. K. Franaszek**

Rysunek – prof. A.Zwierzchowski, dr T. Knorowski lub, dr hab. J. Radel, dr A. Krzemińska* lub, dr hab. A. Grabowski prof Uczelni, dr hab. K. Franaszek*

Historia i Teoria Architektury XX i XXI w. - dr K. Uchowicz

Wykład humanistyczno społeczny - obsadę zapewnia Międzywydziałowa Samodzielna Katedra Kształcenia Teoretycznego - ASP Warszawa

Historia sztuki - dr Paweł Ignaczak

STACJONARNE STUDIA II STOPNIA – I rok

Projektowanie Wnętrz – dr hab. R. Skalski, mgr Z. Trzcńska lub dr hab. B. Dobryjanowicz, mgr M. Czeczko lub dr I. Kalenik, mgr A. Kacprzak *

Wystawiennictwo – prof. ASP dr hab.B. Kowalewska, mgr A. Skołyżyńska-Cieciera lub dr hab. M. Rzepiejewska-Mroczek, mgr K. Matuszewski * lub dr A. Orlewicz, mgr K. S. Kowalski*

Projektowanie Mebla – dr M.Kapczyński, dr T. Gałązka, mgr M. Jelski, dr J. Kochański*

Detal Miasta – prof. J. Bogusławski, mgr Z. Spaltabaka*

Projektowanie Architektoniczne – dr. K. Styka prof. Uczelni, mgr V. Melymuka*

Komunikacja Wizualna – dr hab. B. Krasulak prof. Uczelni, prof. P. Jaworowski, dr J.Karłowska, dr M. Małecki*

Architektura Krajobrazu – dr. E. Myjak -Sokołowska, mgr. J.Botwina

Projektowanie Partycypacyjne - dr inż. architekt D.Śmiechowski, mgr M. Zimińska*

Malarstwo + Rysunek - prof. A. Zwierzchowski, dr hab. J.Radel, dr T.Knorowski, dr A. Krzemińska*

Rzeźba + Rysunek - dr hab. A. Grabowski prof. Uczelni, dr hab. K. Franaszek*

Intermedia – dr Z.Sadowa, mgr M. Jarnuszkiewicz*

Tkanina w Architekturze – prof. S.Andrzejewski, dr E.Proszczuk*

Proseminaria - obsadę zapewnia Międzywydziałowa Samodzielna Katedra Kształcenia Teoretycznego - ASP Warszawa

Wykład do wyboru - obsadę zapewnia Międzywydziałowa Samodzielna Katedra Kształcenia Teoretycznego - ASP Warszawa

STACJONARNE STUDIA II STOPNIA – II rok

Dyplom i opracowania techniczne:

Projektowanie Wnętrz – dr hab. R. Skalski, mgr Z. Trzcńska lub dr hab. B. Dobryjanowicz, mgr M. Czeczko lub dr I. Kalenik, mgr A. Kacprzak; Wystawiennictwo – prof. ASP dr hab.B. Kowalewska, mgr A. Skołyżyńska-Cieciera lub dr hab. M. Rzepiejewska-Mroczek, mgr K. Matuszewski lub dr A. Orlewicz, mgr K. S. Kowalski, Projektowanie Mebla – dr M.Kapczyński, dr T. Gałązka, mgr M. Jelski, dr J. Kochański; Detal Miasta – prof. J. Bogusławski, mgr Z. Spaltabaka; Projektowanie Architektoniczne – dr. K. Styka prof. Uczelni, mgr V. Melymuka; Komunikacja Wizualna – dr hab. B. Krasulak prof. Uczelni, prof. P. Jaworowski, dr J.Karłowska, dr M. Małecki

Dyplom można realizować u każdej osoby z tytułem doktora habilitowanego lub za zgodą Rady Programowej osoby z tytułem doktora

Portfolio:

dr hab. B. Krasulak prof. Uczelni, prof. P. Jaworowski, dr J.Karłowska, dr M. Małecki*

Aneks:

Komunikacja Wizualna – dr hab. B. Krasulak prof. Uczelni, prof. P. Jaworowski, dr J.Karłowska, dr M. Małecki*; Architektura Krajobrazu – dr. E. Myjak -Sokołowska, mgr. J.Botwina; Malarstwo + Rysunek - prof. A. Zwierzchowski, dr hab. J.Radel, dr T.Knorowski, dr A. Krzemińska*; Rzeźba + Rysunek - dr hab. A. Grabowski prof. Uczelni, dr hab. K. Franaszek*; Intermedia – dr Z.Sadowa, mgr M. Jarnuszkiewicz*; Tkanina w Architekturze – prof. S.Andrzejewski, dr E.Proszczuk*

Seminarium Dyplomowe - obsadę zapewnia Międzywydziałowa Samodzielna Katedra Kształcenia Teoretycznego - ASP Warszawa

STUDIA NIESTACJONARNE - STUDIA I STOPNIA

ROK AKADEMICKI 2022/2023 sem. letni

ROK I.

Podstawy Projektowania - dr K. Bucholc, dr T. Gałązka,

Podstawy Projektowania Graficznego / Portfolio - dr M. Małecki

Perspektywa Odręczna i Geometria - mgr inż. arch. M. Siemienowicz

Psychofizjologia Widzenia - mgr H. Szczechura

Budownictwo - dr inż. arch. K. Styka, prof. Uczelni

*Rysunek lub Malarstwo, Plener - prof. A. Zwierzchowski, dr T. Knorowski**

Historia Sztuki - mgr T. Jeziorowski

Komputerowe Wspomaganie Projektowania - mgr M. Zimińska mgr J. Grodzka

ROK II.

*Projektowanie Wnętrz - dr hab. B. Dobryjanowicz, dr P. Kwasieberski, (konsultacje mgr A. Siwek) **

*Wystawiennictwo i Komunikacja Wizualna - dr A. Skołożyńska-Cieciera, dr M. Małecki**

*Fotografia - dr hab. A. Plewka**

Budownictwo, Oświetlenie i Akustyka - dr inż. arch. K. Styka, prof. Uczelni

*Rysunek lub Malarstwo - prof. A. Zwierzchowski, dr T. Knorowski**

Historia Sztuki, Wnętrz i Mebli - mgr T. Jeziorowski

Słownik Sztuki - mgr T. Jeziorowski

Język obcy (angielski)- mgr Mariola Pachnia

ROK III.

*Projektowanie Wnętrz - dr hab. B. Dobryjanowicz, dr P. Kwasieberski, prof. Uczelni
(konsultacje opracowań technicznych mgr inż. arch. A. Siwek) **

*Projektowanie Wystawiennictwa - dr T. Gałązka**

*Projektowanie Mebla - dr M. Kapczyński**

*Projektowanie Architektoniczne - dr inż. arch. K. Styka, dr inż. arch. D. Śmiechowski**

Historia sztuki polskiej XIX-XX w. - mgr Aleksandra Szacho-Głuchowicz, dr Katarzyna Uchowicz

*Rysunek - prof. A. Zwierzchowski, dr T. Knorowski**

*Malarstwo - prof. A. Zwierzchowski, dr T. Knorowski**

*Rzeźba - dr hab. Antoni Grabowski, prof. Uczelni**

STUDIA NIESTACJONARNE - STUDIA II STOPNIA

ROK AKADEMICKI 2022/2023 sem. letni

ROK II.

*Projektowanie Wnętrz - dr hab. B. Dobryjanowicz,
(konsultacje opracowań technicznych mgr inż. arch. A. Siwek) **

*Projektowanie Wystawiennictwa - dr T. Gałązka**

*Projektowanie Mebla - dr M. Kapczyński**

*Komunikacja Wizualna - dr hab. Bazyli Krasulak, prof. Uczelni **

*Seminarium Wybór promotora - Dr K. Uchowicz, Dr A. Wiszniewska, Dr A. Rudzka**

*Rysunek - prof. A. Zwierzchowski, dr T. Knorowski**

*Malarstwo - prof. A. Zwierzchowski, dr T. Knorowski**

Portfolio - dr hab. Bazyli Krasulak, prof. Uczelni

3. *łączenia przez nauczycieli akademickich i inne osoby prowadzące zajęcia działalności dydaktycznej z działalnością naukową oraz włączania studentów w prowadzenie działalności naukowej,*

*Na Wydziale w roku akademickim 2021/22 działały i działają nadal koła naukowe:
wymienione w dalszej części dokumentu*

Poniżej zamieszczamy spis aktywności studentów i dydaktyków mających otwarte przewody doktorskie, oraz nagrody i wyróżnienia uzyskane przez nich:

PAŹDZIERNIK 2021

Zielniki słowińskie | Wystawa | Joanna Dudek

Praktyki ekologiczne na polu artystycznych działań w ramach rezydencji artystycznej

*Wystawa 15 – 31.10.2021 Centrum Aktywności Twórczej w Ustce, ul. Zaruskiego 1a
Kuratorka Weronika Teplicka*

Projekt o charakterze etnobotanicznym pt. „Zielniki Słowińskie”, ma na celu zbadanie zagadnień związanych z ziołolecznictwem oraz upamiętnienie dawnych mieszkańców Pomorza – Słowińców. Praca była konsultowana z lokalnymi mieszkańcami oraz etnografami, a przy jej tworzeniu odwołano się do idei „rzeźby społecznej” i „żywej rzeźby”. Efekty zobaczyć można w Centrum Aktywności Twórczej w Ustce, w Galerii Mała już od 14 października.

STYCZEŃ

2022

KONKURSY/NAGRODY

*Martyna Jaworska – **I miejsce w kategorii Interior Design Architektura Wnętrz**, w międzynarodowym konkursie Vectorworks Design Prize 2021 otrzymała za „Projekt adaptacji stodoły na cele mieszkalne” Martyna Jaworska - studentka obecnie I roku II stopnia z I Pracowni Projektowania Wnętrz, pod kierunkiem dr hab. Radosława Skalskiego, as. mgr Zuzanna Trzcńska.*

*Magdalena Żądło – **Wyróżnienie Stowarzyszenia Architektów Wnętrz SAW** za dyplom magisterski pt. "Stara Fabryka – projekt przestrzeni aktywności miejskiej" dla Magdaleny Żądło - tegorocznej absolwentki z pracowni Projektowania wnętrz II, pod kierunkiem dr hab. Beaty Dobryjanowicz. Praca wyróżniona została za łączenie doświadczeń plastycznych z rozwiązaniami architektonicznymi. Laureatka poza stypendium otrzymała zaproszenia na płatne praktyki zawodowe w GD&K Group.*

Celem podjętej pracy było udostępnienie mieszkańcom miasta oraz osobom z ościennych miejscowości przestrzeni odpowiadającej ich zróżnicowanym potrzebom, od usług, przez rozrywkę po edukację. Motywem przewodnim projektu jest socjologiczne znaczenie fabryki w tkance miasta.

*Henryk Krzemiński – **Wyróżnienie Stowarzyszenia Architektów Wnętrz SAW** “ za pracę dyplomową „Rewitalizacja ulicy Gałczyńskiego w Warszawie” dla Henryka Krzemińskiego – tegorocznego dyplomanta z pracowni Detal Miasta, pod kierunkiem prof. Jerzego Bogusławskiego*

Głównym założeniem projektu było stworzenie przestrzeni przyjaznej pieszym użytkownikom będącej spokojną i pełną zieleni alternatywą dla turystycznego Nowego Świata. Likwidacja miejsc postojowych

pozwołała przywrócić ulicy Gałczyńskiego funkcję spacerowego deptaka otoczonego budynkami z lokalami usługowymi w parterach. Pieszy trakt stanowi rdzeń założenia, łączący sekwencję wnętrz urbanistycznych o zróżnicowanym charakterze, z których kilka zyskało zupełnie nowe funkcje.

LUTY 2022

Piękne kwiaty dla pięknej kobiety | TAKE UP SPACE | Wystawa zbiorowa
Galeria Tymczasem | CK Zamek, wernisaż: 25.02, godz. 19:00, 25.02-20.03.2022
Kuratorka wystawy Martyna Zaradkiewicz

Joanna Dudek

Prace wykonane w autorskiej technice – malarstwo olejne z pastą z wosku sojowego na formach ceramicznych.

Gdy byliśmy małymi dziewczynkami wciąż powtarzano nam żebyśmy nie łążyły po drzewach. Gdy dorosłyśmy, presja wyglądu stała się jeszcze większa. Natura ciała – jego biologiczność, często nie jest zbieżna z jego wyobrażeniami i przedstawieniami.

MARZEC 2022

wystawa Pejzaż w Szpitalu:

Wystawa zbiorowa, autorzy to dydaktycy i studenci Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie, członkowie fotograficznego Koła Naukowego Filtr AW. Wystawa ma charakter stały, jest plastycznym wypełnieniem luki w dekoracji wnętrz, powszechnej w wielu jednostkach Służby Zdrowia. Tematyka wiąże surowe wnętrza szpitala dziecięcego z pejzażem przestrzeni otwartych. Fotografie mają stanowić pomost pomiędzy niełatwą w odbiorze przestrzenią szpitala a krajobrazem, dostępnym dla dzieci po wyjściu ze szpitala. Wielość spojrzeń i zastosowanej optyki przybliży różnorakie punkty artystycznego postrzegania natury.

Uczestnicy wystawy to dydaktycy: dr Katarzyna Bucholc, mgr Klaudia Majewska, mgr Konrad Matuszewski, dr inż. Konrad Styka, dr hab. Anna Plewka, oraz studenci: Oliwia Data, Patryk Mikos, Natalia Obodyńska, Izabela Przestrzelska.

CZERWIEC 2022

Młode pędy | Wydarzenie Artystyczne: Warsztaty Rodzinne 25.06.2022

Wystawa Fotograficzna dydaktyków i studentów Koła Naukowego Filtr AW |
Wystawa prac studenckich II Pracowni Wystawiennictwa Wydziału Architektury Wnętrz | data: 25.06 – 3.07 | miejsce: Elektrownia Powiśle, Warszawa

Co łączy zbiór fotografii, dla których motywem przewodnim jest drzewo i drewno, kolekcję spontanicznie wykonanych prac z resztek stolarskich oraz projekty studenckie dotyczące Elektrowni Powiśle? Jest to afirmacja twórczości i dostrzegania wartości w tym, co nas otacza.

Uczestnicy:

Dydaktycy i studenci Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie biorący udział w wystawie: Wystawa Fotograficzna – Koło Naukowe Filtr AW pod opieką dr hab. Anny Plewki:

Aleksandra Kozłowska, Klaudia Majewska, Patryk Mikos, Anna Napiórkowska, Anna Plewka, Izabela Przestrzelska, Aleksandra Solarek, Agata Solecka, Sonia Stadnik, Konrad Styka, Karolina Trzewik, Bartosz Trzosiński, Aleksandra Wyżykowska, Anna Zagórska

oraz gościnnie: Katarzyna Bucholc, Tomasz Gałgźka, Aleksander Jankowski, Agnieszka Kacprzak, Iwona Kalenik, Michał Kapczyński, Konrad Matuszewski, Dariusz Śmiechowski, Monika Rzepiejewska-Mroczek, Iga Tarasewicz-Wosik.

Wystawa prac studenckich II Pracowni Wystawiennictwa – prowadzący Monika Rzepiejewska-Mroczek, Konrad Matuszewski; opracowania techniczne Anna Siwek: Stefan Buczek, Natalia Feręczkowska, Marika Galluzzi (studentka Erasmus+) Piotr Gałczyński, Justyna Kałęcka, Juliana Lenssinck, Kornelia Podgórska.

Warsztaty Rodzinne zrealizowane zostały w ramach zadania badawczego Resztki i Rysy w Architekturze prowadzonego na Wydziale Architektury Wnętrz ASP w Warszawie przez Agnieszkę Kacprzak.

Wystawa „Geometrycznie i ekspresyjnie” 21.06 – 31.08, Galeria Dominanta, Młodzieżowy Dom Kultury im. W. Broniewskiego, Warszawa, ul. Łazienkowska 7
kurator: Renata Tuszyńska-Michałowska

Tradycyjnie koniec każdego roku akademickiego Studiów Podyplomowych „Kolor w kreacji wnętrza” na Wydziale Architektury Wnętrz uświetnia mini wystawa prac absolwentów.

W tym roku w MDK, od lat współpracującym z WAW, eksponowane są prace malarskie zrealizowane w różnych technikach, w konwencji ekspresyjnej i abstrakcji geometrycznej.

KONKURS/NAGRODA

Maciej Choiński laureatem konkursu „New European Bauhaus Prizes 2022
Projekt Macieja Choińskiego „FOLK concept” zrealizowany pod kierunkiem prof. Barbary Kowalewskiej i dr Anny Skołyżyńskiej zdobył główną nagrodę (15 000 EUR) w kategorii Rising Stars w międzynarodowym konkursie „New European Bauhaus Prizes 2022”. Projekt zakwalifikował się do finału z ponad 1100 zgłoszeń – w finale znalazło się 55 prac.

SIERPIEŃ 2022

MEBEL RZEŻBA Galeria -1 w Pałacu Czapskich, 26 sierpnia -15 września 2022r.

Ekspozycja obejmuje obiekty dydaktyków i studentów z dwóch Pracowni Projektowania Mebli oraz Pracowni Rzeźby i Rysunku Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Na wystawie prezentujemy prace kursowe i dyplomowe studentów, prace absolwentów i dydaktyków. Pokazujemy, co się wydarza w czasie studiów i po nich. Pokazujemy proces, bo projektowanie, twórczość jest procesem.

W wystawie wzięli udział dydaktycy: dr hab Bazyli Krasulak, prof. ASP, dr hab Antoni Grabowski, prof ASP, dr hab. Krzysztof Franaszek, dr Michał Kapczyński, dr Jan Kochański, dr Tomasz Gałgźka, mgr Maciej Jelski, mgr Ewa Haładyj-Proć, mgr Kamil Kowalski; absolwenci: Olga Panek, Anna Szymaska, Aleksandra Kazienko, Ewa Pększał, Paulina Guła, Justyna Fabirkiewicz, Karolina Kózka, Magdalena Popińska, Klaudia Dobroń, Marlena Goszczyńska, Honorata Paprot, Monika Bartczak i studenci: Rozalia Kozłowska, Klaudia Krzosek, Agnieszka Wróbel, Dominika Renusz, Przemysław Miłosz, karolina Trzewik, Jonasz Hałas, Bartosz Trzosiński, Maria Janiszewska, Alicja Kamińska, Laura Dudkiewicz, Julia Matusiak, Malwina Szuchnik, Aleksandra Kozłowska, Anna Patronowicz, Patrycja Połec, Barbara Iwańska.

Wydział Architektury Wnętrz jest otwarty na obecność studentów innych uczelni, realizowaną w ramach programu Erasmus+, Gaude Polonia, MOST.

W latach 2021–2022 na Wydziale AW studiowały studentki:

Vita Rau | sem. zimowy | University of Ljubljana | Faculty of Interior Design | Słowenia
Chiara Biscaro | sem. letni | Politecnico di Milano | Faculty of Interior Design | Włochy

Marika Galluzzi | sem. letni | Politecnico di Milano | Faculty of Interior Design | Włochy
Leonard Happel | sem. letni | Hildesheim University of Applied Sciences and Arts | Faculty of Interior Design | Niemcy
Balma Martínez | sem. letni | Castellón EASD | Faculty of Interior Design | Hiszpania
Mar Sos Taulé | sem. letni | Castellón EASD | Faculty of Interior Design | Hiszpania
Mar Vallés Castellet | sem. letni | Castellón EASD | Faculty of Interior Design | Hiszpania.

Studentki naszego Wydziału studiujące w ramach programu Erasmus+:
Oliwia Data | sem. 3, rok II SSM | Iceland Academy of the Arts Reykjavik
Łańcucka Julia | sem. 6, rok III NSL | Politecnico di Milano.

W ramach otwartości na studentów zagranicznych były zorganizowane **Warsztaty prowadzone przez Wydział Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie dla studentów i absolwentów Karnataka Chitrakala Parishath College of Fine Arts w Bangalore w Indiach**, w roku akademickim 2021/2022 (w projekcie brało udział na początku 17 osób – nie wszystkie ukończyły kurs)

1. Osobami odpowiedzialnymi za warsztaty ze strony Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie są:

- dr Anna Krzemińska – kierownik warsztatów po stronie polskiej;
- prof. ASP, dr hab. Bazyli Krasulak - opiekun merytoryczny, Dziekan Wydziału Architektury Wnętrz;
- dla Karnataka Chitrakala Parishath College of Fine Arts w Bangalore w Indiach:
- Prof. Tejendra Singh Baoni – kierownik warsztatów po stronie indyjskiej, The Principal of the CKP College of Fine Arts in Bangalore, India.

1. Podczas warsztatów były prowadzone następujące przedmioty (wykłady + ćwiczenia):

- światło i struktura – wprowadzenie do projektowania przestrzeni, prowadzenie: dr Katarzyna Bucholc
- projektowanie graficzne – znak i synteza w komunikacji wizualnej, prowadzenie: dr hab. Bazyli Krasulak, prof. uczelni
- malarstwo – forma koloru i przekaz, prowadzenie: dr Anna Krzemińska
- bryła – przestrzeń – czas – problematyka rzeźby współczesnej, prowadzenie: dr hab. Antoni Grabowski, prof. uczelni
- podstawy projektowania wnętrz - przegrody ażurowe / witraże w przestrzeni publicznej, prowadzenie: dr hab. Joanna Walendzik-Stefańska, prof. uczelni;
- wybrane zagadnienia z polskiej historii sztuki i wzornictwa w kontekście tradycji kultury europejskiej, prowadzenie: mgr Aleksandra Szacho-Głuchowicz.
workshop.academy@cybis.asp.waw.pl

4. założeń, celów i skuteczności prowadzonej polityki kadrowej, z uwzględnieniem metod i kryteriów doboru oraz rekrutacji kadry, sposobów, zasad i kryteriów oceny jakości kadry oraz udziału w tej ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także wykorzystania wyników oceny w rozwoju i doskonaleniu kadry.

5. systemu wspierania i motywowania kadry do rozwoju naukowego lub artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych. W tym kontekście warto przedstawić awanse naukowe kadry związanej z ocenianym kierunkiem studiów,

Ad. 4 i 5

Polityka kadrowa Wydziału prowadzona jest zgodnie z jego przewidywanym rozwojem: harmonijnie i konsekwentnie zmierzając do zapewnienia ciągłości postęgi dydaktycznej w ciągu najbliższych dziesięcioleci, poprzez otwieranie przewodów doktorskich dla naszych dydaktyków oraz dbając o otwarcie postępowań habilitacyjnych dla doktorów, którzy otrzymali tytuł doktora w latach 2019–2023.

Otwarte przewody doktorskie

Mgr Marta Jarnuszkiewicz - 2019

Zakończone przewody doktorskie

Dr Anna Krzezińska - 2019 w postępowaniu zewnętrznym,

Dr Anna Wręga - 2020

Dr Anna Skożożyńska-Cieciera - 2020

Dr Maciej Małecki - 2021 w postępowaniu zewnętrznym,

Dr Radosław Górski - 2021

Dr Julia Karłowska - 2022

Dr Joanna Kulpa - 2022

Dr Kamil Krasuski - 2022

Dr Jan Kochański - 2022

Dr Jan Diehl-Michałowski - 2022

Dr Aleksandra Munzar-Sobolewska - 2022

Dr Karolina Kulis - 2022

Dr Maciej Jelski - 2022

Dr Ewa Bochen-Jelska - 2022

Dr Dariusz Śmiechowski - 2023

Zakończone przewody doktora habilitowanego (w postępowaniu zewnętrznym)

Dr hab. Jarosław Radel - 2019

Dr hab. Antoni Grabowski - 2019

Dr hab. Anna Plewka - 2019

Dr hab. Beata Dobryjanowicz - 2020

Dr hab. Krzysztof Franaszek - 2021

Ocena dydaktyków przez studentów odbywała się za pośrednictwem semestralnych ankiet.

W opisywanym okresie były to ankiety papierowe zastąpione w semestrze zimowym 2020/21 ankietą wypełnianą za pośrednictwem systemu Akademos. W tym okresie zmieniały się także pytania umieszczone w ankietach i sposób oceniania. Oprócz punktowej oceny pytań dotyczących prowadzącego i prowadzonych zajęć istotnym elementem dokonanej przez studentów wypowiedzi są ich własne komentarze, zarówno te pozytywne, jak i negatywne.

Wyniki ankiet studenckich w roku akademickim 2020/21:

semestr	ilość ocenianych nauczycieli akademickich	ilość ankiet w sumie	minimalna na jednego nauczyciela	maksymalna na jednego nauczyciela	średnio na nauczyciela
zima	92	273	0	23	3,0
	83	76	0	8	0,9

Wyniki ankiet studenckich w roku akademickim 2021/22:

semestr	ilość ocenianych nauczycieli akademickich	ilość ankiet w sumie	minimalna na jednego nauczyciela	maksymalna na jednego nauczyciela	średnio na nauczyciela
zima	90	769	0	43	8,5
lato	96	526	0	34	5,4

Wyniki ankiet studenckich w roku akademickim 2022/23:

semestr	ilość ocenianych nauczycieli akademickich	ilość ankiet w sumie	minimalna na jednego nauczyciela	maksymalna na jednego nauczyciela	średnio na nauczyciela
zima	87	706	0	32	8,1

Widać wyraźny spadek ilości składanych ankiet w semestrach pandemicznych i większą niż poprzednio, ale nadal zbyt małą ilość złożonych ankiet, wynikającą ze zgłaszanego braku pewności co do ich anonimowości i obaw przed ewentualnymi konsekwencjami niepochlebnych komentarzy. Taka ilość ankiet nie pozwala na traktowanie jej wyników w sposób wiążący, ale dobrze sygnalizuje sytuacje problematyczne i zagrożenia pojawiające się w trakcie realizacji procesu dydaktycznego. Dostrzeżone nieprawidłowości skutkują rozmową Dziekana z ocenianym nauczycielem.

W listopadzie 2021 r. odbyło się zebranie Komisji Oceny Nauczyciela Akademickiego, w którego trakcie na podstawie bieżących i wcześniejszych „Sprawozdań z realizacji obowiązków nauczyciela akademickiego” dotyczących pensum organizacyjnego i dydaktycznego, realizowanych w ostatnich latach wyników hospitacji, a także podsumowania ankiet studenckich z lat 2018–21 zostali ocenieni WSZYSCY dydaktycy wydziału. Oceniani pracownicy otrzymali pozytywną ocenę końcową. Obecnie są finalizowane prace prowadzone przez UZOJK nad opracowaniem nowych zasad procesu hospitacji zajęć dydaktycznych. Dotyczących ich planowania i systematycznej realizacji oraz hospitacji interwencyjnych.

6. spełnienia reguł i wymagań w zakresie doboru nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz obsady zajęć, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów

		i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. *stanu, nowoczesności, rozmiarów i kompleksowości bazy dydaktycznej i naukowej służącej realizacji zajęć oraz działalności naukowej na ocenianym kierunku w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których kierunek jest przyporządkowany,*

Na wydziale Architektury Wnętrz działają: modelarnia drewna, modelarnia technik różnych, pracownia komputerowa, pracownia fotograficzna, pracownia rzeźby, trzy pracownie malarstwa i rysunku, sala wykładowa oraz pracownie, w których odbywają się zajęcia z podstaw projektowania, projektowania wnętrz i architektury, komunikacji wizualnej, projektowania wnętrz, wystawiennictwa, projektowania mebli, wybranych zagadnień projektowe, podstaw projektowania graficznego, psychofizjologii widzenia, budownictwa, perspektywy odręcznej i geometrii, rysunku technicznego, opracowań technicznych, architektury krajobrazu, komunikacji wizualnej, projektowania architektonicznego i intermedii. Podstawowym wyposażeniem sal dydaktycznych są stoły do pracy i siedziska do nich. Większość sal jest wyposażona w ściennie panele służące do ekspozycji prac.

2. *infrastruktury i wyposażenia instytucji, w których prowadzone są zajęcia poza uczelnia oraz praktyki zawodowe (w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe),*

Wydział nie ma specjalnej procedury pozwalającej na weryfikację infrastruktury i wyposażenia instytucji zewnętrznych. Współpraca z nimi, ocena pod względem przydatności do realizacji programu dydaktycznego opierają się na indywidualnych kontaktach i doświadczeniu dydaktyków zaangażowanych w przygotowanie konkretnej współpracy.

3. *dostępu do technologii informacyjno-komunikacyjnej (w tym Internetu a także platformy e-learningowej, w przypadku, gdy na ocenianym kierunku prowadzone jest kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość) oraz stopnia jej wykorzystania w procesie nauczania i uczenia się studentów oraz w działalności i komunikacji naukowej,*

Na wydziale jest ogólnodostępny bezprzewodowy Internet – sieć Eduroam dla studentów i dydaktyków. W pracowni komputerowej Internet jest dostępny za pośrednictwem łącza stałego o prędkości przesyłowej 100 Mb/s., natomiast połączenia za pośrednictwem sieci bezprzewodowej są niedostatecznej jakości: Polepszenie jakości połączenia (obecnie niska prędkość, znikający zasięg i brak dostępu w niektórych miejscach) wymaga zainstalowania dodatkowych routerów.

W trakcie pandemii covid 19 zajęcia prowadzone były zgodnie z wytycznymi online, na platformie Google meet. Doświadczenia z tego trudnego czasu wykorzystujemy obecnie w sytuacjach losowych do korekt i wykładów. Często materiały dydaktyczne, jak i materiały wyjściowe do projektowania są dostępne w wersji elektronicznej, na udostępnianych studentom dyskach zewnętrznych. Część

pracowni posiada swoje profile w mediach społecznościowych (Facebook) i są one wykorzystywane do komunikacji ze studentami.

4. *udogodnień w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowanych do potrzeb studentów z niepełnosprawnością,*

Dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich budynek nie jest wystarczająco przystosowany. W rozpoczętym na jesieni 2022 r. remoncie budynku przy Myśliwieckiej 8 dotyczącym termoizolacji i wymianie instalacji elektrycznych i CO nie ma rozwiązań dostosowujących budynek do potrzeb osób z niepełnosprawnością ruchową. Zmiany mające na celu udostępnienie przestrzeni dydaktycznych dla osób poruszających się na wózkach (zamontowanie wind) są coraz istotniejsze, ponieważ niespełnienie tego kryterium (ich brak) niekorzystnie wpływa na ocenę Uczelni i obraz wydziału w odbiorze zewnętrznym. Została opracowana koncepcja architektoniczna zainstalowania wind, która została przekazana władzom ASP z wnioskiem o uruchomienie inwestycji w kolejnym etapie remontu budynków przy ulicy Myśliwieckiej. Koncepcja została opracowana we współpracy z sąsiadującym Wydziałem Wzornictwa i ma być podstawą wystąpienia ASP do Mazowieckiego Konserwatora Zabytków o warunki realizacji inwestycji, a także do rozmów z MKiDN o jej finansowaniu. Do czasu przystosowania budynku przy Myśliwieckiej 8 dla potrzeb studentów z niepełnosprawnością ruchową istnieje możliwość organizacji spotkań z nimi i realizacji procesu dydaktycznego w budynku ASP na Wybrzeżu Kościuszkowskim 37/39, który jest w pełni do ich potrzeb dostosowany.

Na naszym Wydziale mogą studiować studenci niesłyszący lub niedosłyszący, wówczas Uczelnia zapewnia im pomoc w towarzystwie osoby wspierającej – tłumacza, a także stypendium specjalne dla osób niepełnosprawnych

5. *dostępności infrastruktury, w tym aparatury naukowej, oprogramowania specjalistycznego i materiałów dydaktycznych, w celu wykonywania przez studentów zadań wynikających z programu studiów w ramach pracy własnej,*

W roku Akademickim 2020-2021 stan infrastruktury dydaktycznej Wydziału Architektury wewnątrz nie zmienił się znacząco. Decyzją Władz Uczelni środki wydatkowane z funduszy realizacji zadań badawczych zostały wstrzymane. Przed wstrzymaniem finansowania udało się zakupić ploter termiczny TermoCut umożliwiający realizację modeli mebli w skali docelowej z materiałów zastępczych. Oprócz kilku dysków SSD innych zakupów nie udało się zrealizować.

Zakupy zostały przełożone na okres po zakończeniu remontu ze względu na obawę, że w trakcie prac remontowych świeżo zakupione przedmioty mogłyby ulec uszkodzeniu, nie ma możliwości zeskładowania takich obiektów w bezpiecznym miejscu, ponieważ remont dotyczy całości budynku.

Remont i związana z nim konieczność zabezpieczenia i przenoszenia wyposażenia jest także pretekstem do weryfikacji i ocenienia jego przydatności do wymogów zmieniającego się procesu dydaktycznego. Dlatego po zakończonym remoncie planowane jest przeprowadzenie inwentaryzacji wyposażenia i infrastruktury dydaktycznej, by w pełni ocenić jej stan i jakość.

Po doświadczeniach wymuszonego remontem prowadzenia zajęć w budynku na Wybrzeżu Kościuszkowskim 39, Władze Wydziału podjęły decyzję o rozmowach z Władzami Uczelni na temat lepszego wykorzystania na cele dydaktyczne dostępnych przestrzeni. Rozważanie jest przeniesienie do budynku na Wybrzeżu Kościuszkowskim Pracowni Malarstwa obecnie zajmujących sale na trzecim piętrze budynku przy ulicy Myśliwieckiej 8. To działanie pozwoliłoby na reorganizację i lepsze dostosowanie pomieszczeń budynku przy Myśliwieckiej do wymogów zajęć tam realizowanych.

6. *systemu biblioteczno-informacyjnego uczelni, w tym dostępu do aktualnych zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej, o zasięgu międzynarodowym oraz zakresie dostosowanym do potrzeb wynikających z procesu nauczania i uczenia się na ocenianym kierunku, a*

także działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których przyporządkowany jest kierunek, w tym w szczególności dostępu do piśmiennictwa zalecanego w sylabusach,

Wydział Architektury Wnętrz nie posiada własnej biblioteki, studenci korzystają z zasobów Biblioteki Głównej ASP i biblioteki Wydziału Wzornictwa. Część pracowni Wydziału i dydaktyków posiada i udostępnia studentom własne zasoby książkowe dotyczące poruszanych zagadnień. W części pracowni dostępne są katalogi i próbники materiałów związanych z prowadzonymi zajęciami.

7. sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów,

8. spełnienia reguł i wymagań w zakresie infrastruktury dydaktycznej i naukowej, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.

Ad 7 i 8

Infrastruktura dydaktyczna (dostęp do pracowni) jest możliwy dla studentów studiów stacjonarnych i niestacjonarnych od poniedziałku do piątku w godzinach trwania zajęć. W sobotę dostępność zarezerwowana jest dla słuchaczy studiów podyplomowych i uczestników kursów przygotowawczych. Za zgodą prowadzących pracownię i po potwierdzeniu ich decyzji przez Kierownika Administracyjnego budynku studenci mogą korzystać z pracowni poza siatką godzinową w tygodniu oraz w soboty i niedziele.

Na wydziale Architektury Wnętrz działają: modelarnia drewna, modelarnia technik różnych, pracownia komputerowa, pracownia fotograficzna, pracownia rzeźby, dwie pracownie malarstwa i rysunku, sala wykładowa oraz pracownie, w których odbywają się zajęcia z podstaw projektowania, projektowania wnętrz i architektury, komunikacji wizualnej, projektowania wnętrz, wystawiennictwa, projektowania mebli, wybranych zagadnień projektowe, podstaw projektowania graficznego, psychofizjologii widzenia, budownictwa, perspektywy odręcznej i geometrii, rysunku technicznego, opracowań technicznych, architektury krajobrazu, komunikacji wizualnej, projektowania architektonicznego i intermedii. Podstawowym wyposażeniem sal dydaktycznych są stoły do pracy i siedziska do nich. Większość sal jest wyposażona w naścienne panele służące do ekspozycji prac.

Na stanie wydziału jest:

- 31 komputerów stacjonarnych*
- 4 komputery przenośne*
- 7 telewizorów 42"*
- 1 telewizor 70"*
- 9 projektorów multimedialnych.*

*Poniżej szczegółowe opisy wyposażenia modelarni i pracowni wydziału Architektury Wnętrz:
Pracownie techniczne – specjalistyczne: prowadzący, zadania i wyposażenie:*

Modelarnia stolarska

*czynna jest w poniedziałek, czwartek i piątek w godzinach od 9.00 do 16.00,
we wtorek od 9.00 do 18.00.*

Prowadzona przez dwóch pracowników: mistrza Cezarego Ziemkę i Mikołaja Ziemkę, wyposażona w maszyny i narzędzia stolarskie pozwalające na realizację modeli meblarskich z drewna i materiałów drewnopochodnych w technikach tradycyjnych i eksperymentalnych. Park maszynowy pracowni jest sukcesywnie rozbudowywany – ostatnim znaczącym nabytkiem jest frezarka CNC 2,5 D, sterowana cyfrowo.

Na stanie modelarni są:

- pilarka stołowa JAROMA (sprawna, ale do profesjonalnego serwisowania: mechanizm wykładania piły, kalibracja nastawiaczy i zegarów).
- Wiertarko-frezarka kolumnowa (nablatowa) z uchylnym wrzecionem, 0,37 kW
- Frezarka CNC 2,5 D, 60 × 90 cm
- Tokarko-kopiarka JAROMA
- Wyrówniarka JAROMA, 50 cm
- Pilarka taśmowa (mała) JET
- Stół giętarski z oprzyrządowaniem
- Prasa próżniowa-workowa (sprawna, brakuje worków – wyposażenie do zakupienia).

Ponadto:

elektronarzędzia: frezarko-czopiarka, wiertarka ręczna i szlifierka taśmowa, oraz: stoły robocze, ręczne narzędzia stolarskie (piły, tarniki, pilniki, dłuta itp.), komputer z dostępem do Internetu (WIFI).

Modelarnia technik różnych

Czynna w poniedziałek, środę, czwartek i piątek w godzinach od 9.00 do 15.00, we wtorek od 9.00 do 18.00.

Prowadzona przez doświadczonego modelarza Jacka Stawickiego, wyposażona w maszyny i narzędzia pozwalające na realizowanie projektów z tworzyw sztucznych, żywic, pianek i metalu (w ograniczonym zakresie).

Wyposażona w:

- Ploter laserowy TECH SOL 600, 40 × 80 cm, 80 W
- Ploter CNC 2D CONER MCat 1050, 100 × 150 cm, głowica Metabo
- Szlifierkę tarczową 30 cm
- Wiertarkę kolumnową stołową PONAR KOMO prześwit 20 cm
- Wiertarkę kolumnową podłogową KINZO prześwit 17 cm
- Minitokarkę HOBBY (do prostowania drutu)
- Tokarkę BV20 B-L 500 x fi 20
- Pilarkę stołową
- Szlifierkę tarczową – stołową
- Kompresor 2 szt.
- Odkurzacz przemysłowy
- Piec do pleksi 200°C, 300 × 300 × 300 mm

oraz elektronarzędzia: szlifierkę oscylacyjną, wiertarki - 2 szt., szlifierkę kątową, wyrzynarkę ręczną, wkrętkarkę akumulatorową, opalarkę.

Pozostałe wyposażenie: stół roboczy, imadła, kowadło, palnik propan-butan, nożyce gilotynowe do blachy, zestaw narzędzi ślusarskich (młotki, pilniki, piły, śrubokręty, szczypce, kombinerki itp.).

Pracownia fotograficzna

Czynna od poniedziałku do czwartku w godzinach od 10.30 do 15.30.

Profesjonalne studio fotograficzne, z zapleczem pozwalającym na cyfrową i analogową obróbkę obrazu, posiadające bibliotekę zawierającą pozycje książkowe związane z fotografią i jej obróbką.

Prowadzone przez dr hab. Annę Plewkę oraz as. mgr Klaudię Majewską. Wspomaganie: st.ref. techn. Anna Zagórska.

Wyposażona w:

- zestawy komputerowe z dostępem do Internetu – 3 szt.*
- drukarkę A4*
- skaner płaski z przystawką do skanowania slajdów*
- lampy błyskowe Elinchrome – 3 szt.*
- aparaty fotograficzne:*
 - lustrzanki cyfrowe Canon*
 - statyw Manffrotto – 2 szt.*
 - ciemnię z powiększalnikiem do fotografii tradycyjnej.*
 - obiektywy kompatybilne*
 - tło z silnikiem elektrycznym*
 - tło przenośne*
 - namiot bezcieniowy*
 - stół bezcieniowy*
 - mini ciemnia analogowa*
 - 10 sztuk regulowanych taboretów Ikea*
 - lampy studyjne starszego typu, światło stałe*

Pracownia komputerowa – prowadzący: Paweł Całka, Justyna Jabłońska

czynna od wtorku do piątku w godzinach od 9.00 do 16.00, w poniedziałek od 9.00 do 18.00, wyposażona w:

- meble (stoły, krzesła)*
- zestawy komputerowe z oprogramowaniem graficznym oraz CAD: PC (16 stanowisk) podłączone do Switcha sieciowego, z dostępem do Internetu*
- (łącze stałe 100 MB)*
- projektor multimedialny – 2 szt.*
- komputer przenośny – 1 szt.*
- drukarkę A3 laserową, kolorową*
- drukarkę A4 laserową, czarno-białą*
- skaner płaski A3 – 2 szt.*
- plotery atramentowe: Canon IPF 8000 – (uszkodzony, naprawa nieopłacalna).*
- tablet A3 – 3 szt.*
- manipulatory 3D – 13 szt.*
- kalibrator do monitorów*
- ekran multimedialny.*

Sala wykładowa (nr 4): *meble (stoły, krzesła z blatem), projektor multimedialny, ekran multimedialny, panele wyciszające.*

Pracownie posiadające specjalistyczne wyposażenie, działające wg siatki zajęć:

Pracownia rzeźby *wyposażona w: kawalety 22 szt., spawarkę, wyrzynarkę, wiertarkę, wkrętarcę, szlifierkę, opalarkę, statyw i kamerę cyfrową oraz piec do ceramiki.*

Dwie pracownie malarstwa *wyposażone w meble (stołki) i sztalugi 60 szt.*

Pracownia projektowania mebla (nr 8), wyposażona w: meble (stoły, stołki), zestaw komputerowy, drukarkę 3D Factory 1 Omni 3D (dwugłowicową), skaner/drukarkę A4, przecinarkę termiczno-oporową do styropianu, deski kreślarskie 70 × 100 cm z przykładnicą – 5 szt., rzutnik do slajdów Braun Paximat Multimag i zestaw elektronarzędzi i narzędzi: wkrętarkę, wyrzynarkę, stół roboczy, tacker i zestaw ścisków. Dzięki realizowanemu programowi badawczemu w pracowni pojawiły się na dwóch ścianach panele magnetyczne suchościernalne o formacie 5,0 x 2,30 m, służące do szkicowania mebli w skali docelowej, ploter termiczny ThermoCut 120 x 120 x 60 cm z peryferiami, oraz efekt pracy doktorskiej Jana Kochańskiego - specjalistyczne urządzenie do testowania ergonomii projektowanych mebli do siedzenia.

Pracownia detalu miasta (nr 11): meble (stoły, stołki), zestaw komputerowy z dostępem do Internetu, monitor LCD 70", Dwie drukarki 3D.

Pracownia projektowania wystaw (nr 15): meble (stoły, stołki, krzesła), zestaw komputerowy z dostępem do Internetu, drukarka, xero, rzutnik multimedialny, monitor 42".

Pracownia projektowania mebla (nr 12): meble (stoły, stołki), zestaw komputerowy z dostępem do Internetu, projektor multimedialny.

Pracownie (nr 7, 11, 19): meble (stoły, stołki, krzesła),

Pozostałe pracownie poza wyposażeniem w meble (stoły, stołki, krzesła) nie posiadają wyposażenia narzędziowego ani elektronicznego.

Wyposażenie modelarni specjalistycznych i pracowni, jego stan techniczny i technologiczny pozwala na realizację programu dydaktycznego, rozwój technologii wykonawczych, zmusza do sukcesywnego rozwoju i unowocześniania parku maszynowego. Problem, z którym borykają się modelarnie, to niedostateczne środki finansowe potrzebne na rozwój i zapewnienie bieżącej eksploatacji (zakup nowej aparatury, przeglądy i naprawy bieżące, materiały eksploatacyjne i zużywające się oprzyrządowanie). Mimo starań i realizowanych zakupów unowocześniających pracownie specjalistyczne mamy świadomość, że wiele z wykorzystywanych maszyn, urządzeń i wyposażenia wymaga wymiany lub kosztownych remontów. Oprogramowanie używane na wydziale wymaga aktualizacji.

W roku 2018 r. został powołany międzywydziałowy zespół złożony z pracowników Wydziału Wzornictwa Przemysłowego (prof. Michał Stefanowski, prof. Jerzy Porębski) i Architektury Wnętrz (dr Piotr Kwasięborski, dr Michał Kapczyński) pod przewodnictwem prorektora prof. Jerzego Bogusławskiego. Zadaniem zespołu jest opracowanie założeń i wytycznych do opracowania projektu międzywydziałowych warsztatów obróbki drewna, metalu i tworzyw. Niestety, plany te zostały zawieszono.

Biblioteka

Wydział Architektury Wnętrz nie posiada własnej biblioteki, studenci korzystają z zasobów Biblioteki Głównej ASP i biblioteki Wydziału Wzornictwa. Część pracowni Wydziału i dydaktyków posiada i udostępnia studentom własne zasoby książkowe dotyczące poruszanych zagadnień. W części pracowni dostępne są katalogi i próbki materiałów związanych z prowadzonymi zajęciami.

Internet

Na wydziale jest ogólnodostępny bezprzewodowy Internet – sieć Eduroam dla studentów i dydaktyków. W pracowni komputerowej Internet jest dostępny za pośrednictwem łącza stałego o prędkości przesyłowej 100 Mb/s.

Pandemia

Po ogłoszeniu stanu pandemii i wprowadzeniu nauczania zdalnego, prowadzący we własnym zakresie wybierali platformy do komunikacji zdalnej z spośród dostępnych na rynku platform: GoogleMeet, Zoom

czy Microsoft Teams, wspomagając się w kontaktowaniu ze studentami portalami społecznościowymi. Władze Wydziału zwróciły się władz Uczelni o zakup urządzeń wspomagających kontakt zdalny – zakup kamer internetowych z mikrofonem i słuchawek został zrealizowany w październiku 2020 r.

Rozszerzenie infrastruktury

W wyniku prac badawczych (tematów badawczych otwartych w roku akademickim 2018-2019 Wydział Architektury Wnętrz rozszerzył posiadaną infrastrukturę o:

- 18 stanowisk komputerowych z oprogramowaniem
- komputer typu laptop
- 3 projektory multimedialne
- 2 aparaty fotograficzne
- tablet
- 2 telewizory 70"
- Google VR z oprogramowaniem
- dwie drukarki 3D (zainstalowane w pracowni Detalu Miasta)
- piec do ceramiki
- 3 karty graficzne.

W latach 2020-2023 stan infrastruktury dydaktycznej Wydziału Architektury wnętrz nie zmienił się znacząco. Środki wydatkowane z funduszy realizacji zadań badawczych były spożytkowane głównie na zakup i aktualizację oprogramowania oraz zakup publikacji branżowych. Z tych środków został sfinansowany także zakup laptopa, drukarki laserowej, tabletu graficznego, frezarki ręcznej i strugarko-grubościówki, statywu, dwóch obiektywów, lamp i tła do pracowni fotograficznej kilku dysków SSD i pamięci zewnętrznych, oraz kart sieciowych.

Decyzją Władz Uczelni środki wydatkowane z funduszy realizacji zadań badawczych zostały wstrzymane. Przed wstrzymaniem finansowania udało się zakupić ploter termiczny TermoCut umożliwiający realizację modeli mebli w skali docelowej z materiałów zastępczych. Oprócz kilku dysków SSD innych zakupów nie udało się zrealizować.

Zakupy zostały przełożone na okres po zakończeniu remontu ze względu na obawę, że w trakcie prac remontowych świeżo zakupione przedmioty mogłyby ulec uszkodzeniu, nie ma możliwości składowania takich obiektów w bezpiecznym miejscu, ponieważ remont dotyczy całości budynku.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Pełne dostosowanie do potrzeb osób z niepełnosprawnością infrastruktury wykorzystywanej przez studentów kierunku architektura wnętrz, w	Opracowanie przez Wydział Architektury Wnętrz, w porozumieniu z sąsiednim Wydziałem Wzornictwa, koncepcji architektonicznej zainstalowania wind i przekazanie jej władzom Uczelni z wnioskiem o uruchomienie inwestycji. 15.03.2023- władze uczelni złożyły wniosek do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego o finansowanie 3 etapu remontu budynków przy ul. Myśliwieckiej 8, skoncentrowanego

	<p>tym z Biblioteki Głównej i jej zasobów oraz zapewnienie wszystkim studentom, nie tylko pełnosprawnym, pełnego udziału w procesie kształcenia oraz prowadzenia badań. Zalecenie to zostało już sformułowane w czasie poprzedniej oceny programowej kierunku, przeprowadzonej w roku 2012 i dotąd nie zostało zrealizowane.</p>	<p>na dostosowaniu budynku dla osób z niepełnosprawnościami (m.in. instalacja wind etc.). 3 etap remontu planowany jest w roku 2024.</p> <p>Możliwość organizacji spotkań i realizacji procesu dydaktycznego dla osób z niepełnosprawnością ruchową w budynku ASP na Wybrzeżu Kościuszkowskim 39, który jest w pełni dostosowany do ich potrzeb.</p> <p>(szczegółowy opis podjętych działań jest zamieszczony pod tabelą).</p>
2.	<p>Dostosowanie liczebności grup studenckich do powierzchni pomieszczeń dla zajęć z rzeźby i malarstwa.</p>	<p>Od semestru 2021/22 władze Wydziału podjęły działania zmniejszające zagęszczenie studentów w pracowniach malarstwa i rzeźby (szczegółowy opis działań jest zamieszczony pod tabelą).</p>
3.	<p>Monitorowanie wyposażenia firm i instytucji, w których odbywają się praktyki studenckie, w kontekście możliwości osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się w terminie do końca roku akademickiego poprzedzającego rok, w którym przeprowadzone zostanie powtórne postępowanie oceniające, wskazane w § 3.</p>	<p>Po wskazaniach PKA praktyki zawodowe dla studentów I stopnia uległy modyfikacji – nie są obowiązkowe i nie są częścią planu studiów stacjonarnych i niestacjonarnych.</p>

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 5:

Władze uczelni podjęły działania, których skutkiem będzie wyremontowanie budynku przy ul. Myśliwieckiej 8 i dostosowanie go do potrzeb osób z niepełnosprawnościami:

W 2020 roku Wydział Architektury Wnętrz i Wydział Wzornictwa powołały międzywydziałowy zespół, który dokonał analizy przestrzeni dydaktycznych, pomocniczych i komunikacyjnych obu wydziałów oraz wykonał prace koncepcyjne i projektowe mające na celu udostępnienia budynku przy ulicy

Myśliwieckiej 8 osobom poruszającym się na wózkach. Raport zespołu wraz z projektem koncepcyjnym w kilku wersjach został przekazany władzom Uczelni.

Zakończona z sukcesem w 2021 r. przebudowa Pałacu Czapskich, ogrodu wewnętrznego pałacu oraz dziedzińca od strony Krakowskiego Przedmieścia, uwzględniła dostosowanie tego obiektu ASP do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. **Nie tylko Biblioteka Główna, ale wszystkie gabinety, biura i sale na każdym piętrze tego budynku są dostępne dla osób niepełnosprawnych.**

W dniu 19 stycznia 2022 r. nastąpiło uroczyste podpisanie przez Zastępcę Prezesa Zarządu NFOŚiGW, pana Artura Michalskiego oraz JM Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, prof. Błażeja Ostoję Lńskiego umowy o dofinansowanie projektu: "Termomodernizacja budynku Akademii Sztuk Pięknych przy ul. Myśliwieckiej 8 w Warszawie".

Przedsięwzięcie zostanie dofinansowane przez NFOŚiGW w formie dotacji w kwocie ponad 7 mln zł (95% kosztów kwalifikowanych) w ramach programu priorytetowego nr 3.4.1 "Budownictwo Energooszczędne Część 1) Zmniejszenie zużycia energii w budownictwie", a pozostałe koszty (w tym koszty niekwalifikowalne, wkład własny oraz podatek VAT) pokryje Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego na podstawie odrębnego porozumienia. Całkowity koszt realizacji tego etapu inwestycji szacowany jest na ok. 11 mln zł.

Pierwszy, **rozpoczęty października 2022 roku**, etap inwestycji polega na termomodernizacji zabytkowego kompleksu budynków Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie przy ul. Myśliwieckiej 8 - siedziby wydziałów Architektury Wnętrz i Wzornictwa, czego efektem będzie zmniejszenie zużycia nieodnawialnej energii pierwotnej i ograniczenie emisji CO₂.

Zakres prac to m.in. wymiana okien i drzwi na energooszczędne, osuszenie, izolacja przeciwwodna i docieplenie w piwnicy ścian i podłóg, modernizacja instalacji c.w.u. i c.o., wymiana węzła ciepłego, wymiana źródeł światła na LED, montaż instalacji fotowoltaicznej oraz instalacja systemu zarządzania energią BMS i liczników energii. Ponadto, dzięki realizacji inwestycji znacząco poprawi się bezpieczeństwo pracy oraz standard prowadzenia zajęć i – co najważniejsze – zatrzymana zostanie postępująca degradacja tego cennego dokumentu rozwoju stołecznego budownictwa z okresu dwudziestolecia międzywojennego, w szczególności w zachodniej części budynku usytuowanej na skarpie. **Zakończenie realizacji całego przedsięwzięcia planowane jest na 30.06.2023 r.,**

W drugim etapie prac, dofinansowanym prawdopodobnie ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, planowany jest m.in. remont elewacji oraz odwodnienie dachów, izolacja ścian wewnętrznych oraz wymiana tynków na sufitach i ścianach piwnic, a także roboty instalacyjne i kanalizacyjne.

Zwieńczeniem inwestycji, realizowanym w trzecim etapie będzie montaż wind i dostosowanie obiektu do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. 15.03.2023- władze uczelni złożyły wniosek do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego o finansowanie 3 etapu remontu budynków przy ul. Myśliwieckiej 8, skoncentrowanego na dostosowaniu budynku dla osób z niepełnosprawnościami (m.in. instalacja wind etc.). **3 etap remontu planowany jest w roku 2024.**

Samoocena skuteczności wdrożonych działań - w ocenie Zespołu, podjęte działania częściowo realizuje zalecenie PKA - zrealizowano dostępność Biblioteki Głównej i jej zasobów, oraz podjęto działania projektowe dotyczące budynku przy ul Myśliwieckiej. Ze względu na nieprzewidziane okoliczności - pandemię - wystąpiła konieczność dostosowania procesu kształcenia do wyjątkowej sytuacji. Środki finansowe, którymi dysponuje Akademia Sztuk Pięknych, musiały zostać przeznaczone na środki do dezynfekcji, sprzęt i narzędzia do pracy zdalnej. Spowodowało to odsunięcie realizacji planów dostosowania budynku w czasie. **Zadanie to, ujęte w planach inwestycyjnych władz Uczelni, po przywróceniu stacjonarnej formy nauczania i uzyskaniu środków na ich realizację zostało rozpoczęte.**

AD 2.

W reakcji na sugestie PKA **od semestru 2021/22** zajęcia malarstwa realizowane są nie jak dotychczas w dwóch, ale w trzech pracowniach na drugim piętrze budynku. Efektem tej reorganizacji jest zmniejszenie zagęszczenia na tych zajęciach, zdecydowanie poprawiające komfort pracy i możliwość utrzymania odpowiednich dystansów wynikających z ograniczeń covidowych.

Po dodaniu jeszcze jednej pracowni, łączna powierzchnia w m² wynosi 212,88 m², w tym sama powierzchnia przestrzeni malarskiej 183,99 m². W ciągu jednych zajęć - przykład dla jednego dnia, zajęć od 9 do 13 - maksymalna liczba studentów z lat licencjackich i magisterskich wynosi 42 osoby. Na jednego studenta przypada 4,38 m² powierzchni pracowni.

Warunki lokalowe Wydziału AW nie pozwalają na powiększenie pracowni rzeźby. W celu poprawy warunków pracy na rzeźbie powstał projekt powołania drugiej pracowni rzeźby, wspólnej dla wydziału Architektury Wnętrz i Wzornictwa. Istotnym warunkiem realizacji projektu jest pozyskanie przestrzeni zajmowanych przez administrację ASP w budynku przy ulicy Myśliwieckiej. Projekt zyskał akceptację Rektora prof. Błażeja Ostoję Lniskiego. **Od roku akademickiego 2022/23 rozpoczęła działanie druga Pracownia Rzeźby i działa w wyżej wymienionej przestrzeni.**

Samoocena skuteczności wdrożonych działań - w ocenie Zespołu, podjęte działania częściowo realizuje zalecenie PKA - zrealizowano powiększenie pracowni malarskich, oraz podjęto działania na rzecz powiększenia przestrzeni pracowni rzeźby. Realizacja planu udostępnienia studentom WAW i WW nowej pracowni rzeźby będzie możliwa po planowanym kompleksowym remoncie zespołu tych obiektów.

AD3.

Po wskazaniach PKA praktyki zawodowe dla studentów I stopnia uległy modyfikacji – nie są obowiązkowe i nie są częścią planu studiów niestacjonarnych.

Z nowym rokiem akademickim 2021-22 nie mamy już na studiach stacjonarnych praktyk.

Fakt odbycia praktyk studenckich od 2014 - **był** dokumentowany przez dokonanie stosownego wpisu do suplementu dyplomata.

Monitorowanie wyposażenia firm i instytucji w których odbywają się praktyki studenckie, z uwagi na pandemię Covid 19 nie było realizowane. Wśród instytucji umożliwiających realizację praktyk studenckich, były firmy zajmujące się projektowaniem architektonicznym i wystawiennictwem prowadzone przez dydaktyków wydziału, których działalność Władzom Wydziału była znana dzięki zgłaszanym do Polon-u projektom i sprawozdaniom z realizacji pensum.

Samoocena skuteczności wdrożonych działań - w ocenie Zespołu, podjęte działania w pełni realizuje zalecenie PKA.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Wydział Architektury Wnętrz aktywnie współpracuje z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Za rozwój i koordynację współpracy zewnętrznej a także nawiązywanie nowych kontaktów odpowiedzialny jest Dziekan. Rodzaj i zakres kontaktów oraz kierunki rozwoju konsultowane są z Prodziekan ds. studenckich i Pełnomocnikiem ds. studiów niestacjonarnych.

Strategicznym partnerem wydziału jest Stowarzyszenie Architektów Wnętrz, z którym współpraca trwa od 2016 roku. Przedstawiciele Stowarzyszenia stale uczestniczą w komisjach oceniających dyplomy magisterskie, przyznając nagrody i wyróżnienia dla najlepszych dyplomów. Do SAW należą profesjonaliści, którzy prowadzą aktywne na rynku studia i firmy projektowe. Dlatego też WAW konsultuje z nimi jako potencjalnymi pracodawcami zmiany i korekty w programie studiów a także zmiany w strukturze wydziału. Współpracujemy z SAW w działaniach stymulujących świadomość szerokiego otoczenia społeczno-gospodarczego w kontekście kulturotwórczej roli ASP i Wydziału Architektury Wnętrz. Najważniejszym wydarzeniem jest Konkurs Wnętrze Roku, którego gale finałowe organizowane są w murach Akademii i towarzyszą im prezentacje dokonań studentów naszego wydziału. Współdziałamy także w organizacji wystaw np. wystawa Fotosfera — oko na architekturę,

wernisaż pod koniec marca 2023. W roku akademickim 2023/24 planowane są dla naszych studentów wykłady i warsztaty prowadzone przez członków SAW.

Ważnymi partnerami są także Instytut Stosowanych Nauk Społecznych Uniwersytetu Warszawskiego i Katedra Architektury Krajobrazu Wydziału Biologii i Inżynierii Środowiska SGGW w Warszawie, gdzie realizowana jest interdyscyplinarna akademicka współpraca w formie warsztatów, badań i projektowania w ramach przedmiotu Projektowanie Partycypacyjne.

Zajęcia Projektowania Partycypacyjnego są poligonem działań projektowych polegających na umiejętnym współdziałaniu inwestorów, użytkowników i projektantów. Realizowane są w ścisłej współpracy z licznymi instytucjami i organizacjami. Projekty przestrzeni publicznych opracowano przy udziale Centrum Komunikacji Społecznej, Partnerstwa Otwarty Jazdów, Stowarzyszenia Mieszkańców i Przyjaciół Kolonii Wawelberga i Młodzieżowego Domu Kultury im. Władysława Broniewskiego w Warszawie. Projekty transformacji wnętrz bibliotecznych we współpracy z Biblioteką Publiczną im. Zygmunta Jana Rumla w Dzielnicy Praga-Południe, Biblioteką Publiczną Dzielnicy Praga-Północ, Miejsko-Gminną Biblioteką Publiczną w Sochocinie. W transformacjach miejsc uczenia się udział biorą IX LO im. Klementyny Hoffmanowej i Technikum Architektoniczno-Budowlane im. Stanisława Noakowskiego w Warszawie.

W latach 2019 - 2020 kontynuowano współpracę z Wolskim Centrum Kultury - ośrodkiem intensywnie kierującym swoje działania w stronę projektowania w przestrzeni wspólnotowej, miejskiej, publicznej, z zaangażowaniem mieszkańców dzielnicy. Współpraca polegała na przygotowaniu w ramach zajęć kursowych w Pracowni Projektowania Architektonicznego studenckich, ideowych koncepcji projektowych, dotyczących przestrzeni osiedla Koło.

Wynikiem działań było opracowanie zestawu dziewięciu projektów domów działkowych dla Rodzinnych Ogrodów Działkowych Koło II oraz pięciu obiektów architektonicznych uzupełniających przestrzeń wspólną osiedla Koło. Projekty zostały upublicznione podczas wystawy plenerowej W poszukiwaniu idei osiedla społecznego w Wolskim Centrum Kultury w Warszawie w okresie od września do października 2020. Publicznej prezentacji towarzyszyły dyskusje z ekspertami i spotkania z mieszkańcami osiedla.

Wieloletnia współpraca z Zamkiem Królewskim w Warszawie, dla którego wydziałowe zespoły projektowe i pracownicy wydziału zaprojektowali szereg znaczących dla polskiej kultury wystaw, przełożyła się na rozwinięcie w programie studiów problematyki wystawiennictwa muzealnego. Zrealizowano projekty czasowych wystaw w latach 2019-2022: Król się żeni! Rolka sztokholmska – skarb Zamku Królewskiego w Warszawie (2019 r.), Świat polskich Wazów. Przestrzeń – ludzie – sztuka (2019 r.), Poczet królów Polski, wizerunki władców na medalach i monetach (2019 r.), 36 x Rembrandt (2020 r.), Umarł król. 650 rocznica śmierci Kazimierza Wielkiego (2020 r.), Arcydzieła z Watykanu. Wystawa w stulecie urodzin Jana Pawła II (2021 r.), Polskie elity a upadek Rzeczypospolitej. 230 rocznica uchwalenia Konstytucji 3 maja (2021 r.), Świat Rembrandta. Artyści. Mieszczanie. Odkrywcy (2021 r.). Zaprojektowana została również stała ekspozycja kolekcji broni w Izbie Wieży Grodzkiej (2020 r.). W ramach realizacji programu studiów przeprowadzone zostało zadanie dotyczące projektu przestrzennej strefy edukacyjnej towarzyszącej wystawie czasowej. Komisja oceniająca, złożona z przedstawicieli Zamku Królewskiego w Warszawie i Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie wyłoniła projekty, którym przyznane zostały dyplomy i nagrody. Najlepsza praca została zrealizowana na Zamku Królewskim jako przestrzeń edukacyjna towarzysząca wystawie Świat Rembrandta. Artyści. Mieszczanie. Odkrywcy. Została udostępniona publiczności wraz z wystawą w czerwcu 2021 roku.

Kolejną instytucją, z którą współpraca wpłynęła na rozwój wątku wystawiennictwa muzealnego jest Muzeum Warszawy. Podczas zajęć studenci zaprojektowali na Rynku Starego Miasta instalacje, z których najlepsza wyłoniona przez jury składające się z przedstawicieli Muzeum i WAW, towarzyszyła wystawie Nieba i ziemi nie widać. Warszawiacy o wrześniu 1939. (wrzesień 2019 - styczeń 2020). Równolegle w listopadzie 2019 roku na Wydziale Architektury Wnętrz ASP w Warszawie odbyły się warsztaty i seminarium pt. Muzeum od nowa. Historia przemiany wizerunkowej Muzeum Warszawy. Wydarzenie skierowane przede wszystkim do studentów WAW zostało zorganizowane dzięki ścisłej

współpracy z Muzeum Warszawy w ramach tematu badawczego Rola architekta wnętrz - projektanta wystaw muzealnych w interdyscyplinarnym zespole w aspekcie współczesnych rozwiązań organizacyjnych, merytorycznych i technologicznych w muzealnictwie.

W okresie pandemicznym w roku 2020 studenci Wydziału Architektury Wnętrz uczestniczyli w festiwalu "Themersonowie 2020" we współpracy z Płocką Galerią Sztuki. W ramach warsztatów prowadzonych przez dr Annę Krzemińską zrealizowali cykl krótkich etud filmowych na temat Linie, kształty granice, do których inspiracją była awangardowa twórczość Franciszki i Stefana Themersonów. Ze względu na warunki pandemiczne i lockdown, jedyną i skuteczną możliwością prezentacji prac i dotarcia do odbiorców były media społecznościowe Płockiej Galerii Sztuki.

Po okresie pandemii w roku 2022 w ramach współpracy z Muzeum Zamkowym w Malborku studenci zaprojektowali przestrzenne elementy edukacyjne towarzyszące wystawie czasowej Malbork między polityką a sacrum 1772 - 1856. Najlepsza praca, wskazana przez jurorów z Muzeum malborskiego i WAW, została zrealizowana i udostępniona publiczności wraz z wystawą we wrześniu 2022 roku. Wymienione wyżej aktywności inicjowała Pracownia Wystawiennictwa i Komunikacji Wizualnej przekształcona od roku akademickiego 2022-2023 w III Pracownię Wystawiennictwa specjalizującą się w wystawiennictwie muzealnym.

Kolejnym partnerem jest firma projektowa Above Interior z siedzibą w Luksemburgu. Firmę prowadzi absolwentka WAW, która od kilku lat zaprasza nasze studentki i absolwentki na roczne staże, podczas których biorą one udział w zespołach projektujących przestrzenie publiczne i prywatne. Kontakty te są praktycznym sprawdzianem zakresu i skuteczności naszego kształcenia.

Ważnym elementem procesu kształcenia jest zapraszanie do współpracy firm i instytucji prezentujących swoje produkty, zrealizowane projekty wnętrz i technologie w formie pokazów, seminariów i warsztatów. Działania te dopełniają program kształcenia dając studentom bezpośredni i praktyczny kontakt z aktualnymi tendencjami na rynku materiałów i akcesoriów wnętrzarskich. Przykłady działań w ostatnich latach:

firma Sopro (2019 r.) - warsztaty praktyczne - izolacje łazienek, klejenie płytek ceramicznych

firma Tikkurila (2019 r.) - warsztaty praktyczne - szkolenie z wykorzystania farb do wnętrz, z własnoręcznie wykonywanymi przez studentów próbkami malowania

Fabryka dywanów Agnella w Białymstoku (2020 r.) - warsztaty praktyczne - dyplomanci Pracowni Tkaniny w Architekturze 2020 roku przygotowali swoje aneksy dyplomowe. Projekty dywanów zostały wytkane, a niektóre z nich weszły do kolekcji firmy. Fabryka Agnella sprezentowała autorkom po jednym egzemplarzu. Kolejne były prezentowane na Festiwalu Łódź Design w 2021 roku.

firma Form At Wood Sp. z o.o (2021 r.) - konkurs dla studentów z kierunku Architektury Wnętrz dotyczący zastosowania materiałów drewnianych służących poprawie akustyki wnętrz.

firma White Star Real Estate Sp. z o.o. - administrator Elektrowni Powiśle (2022 r.) — seminarium i warsztaty, (prezentacja rozwiązań technicznych i architektonicznych w modernizowanych wnętrzach, ogólnodostępne warsztaty plastyczne prowadzone przez dydaktyków)

firma Hewi (2022 r.) - seminaria i warsztaty praktyczne - szkolenie z tematu łazienka dla niepełnosprawnych.

Sąd Najwyższy (2019 r., 2022 r., planowane na IV.2023 r.) — seminarium (prezentacja nowoczesnych rozwiązań technicznych we wnętrzach, rola programu funkcjonalnego inwestora w projektowaniu)

targi Architect at work (2022 r.) — zwiedzanie targów z prezentacjami (stoiskami) firm, produkujących materiały i wyroby wyposażenia i wykończenia wnętrz, udział studentów w seminarium poświęconym roli uczelni artystycznych w kształceniu architektów wnętrz.

Targi Światło (2023 r.) — zwiedzanie targów z prezentacjami (stoiskami) firm z branży oświetleniowej, seminaria fakultatywne

9 stycznia 2023 roku w auli ASP odbyło się 4-godzinne szkolenie dla studentów II roku SSL zorganizowane we współpracy z firmą Ecophon Saint-Gobain oraz Stowarzyszeniem Komfort Ciszy. Szkolenie dotyczyło tematyki akustyki we wnętrzach i obejmowało takie zagadnienia jak m. in. komfort akustyczny w przestrzeniach mieszkalnych i użyteczności publicznej, omówienie podstawowych pojęć jak dźwiękoizolacyjność, pogłos, hałas i ich przełożenie na praktykę oraz prezentację dostępnych na rynku rozwiązań.

Planowana jest współpraca z firmą Gabriel GmbH - duńskim producentem tkanin obiciowych (prezentacja, wykład i szkolenie zaplanowane jest na 24 marca 2023 r.), firmą oświetleniową Kluś – seminaria i warsztaty, oraz krajową firmą Gaba 2, dystrybutorem tradycyjnych i nowoczesnych materiałów plecionkarskich.

Na koncepcję kształcenia WAW ma też wpływ wymiana studentów w ramach programu Erasmus. Relacje powracających studentów i kontakty dydaktyczne ze studentami z różnych uczelni europejskich pozwalają oceniać atrakcyjność, zakres i poziom naszego kształcenia.

Ważnym doświadczeniem pozwalającym z innej perspektywy ocenić program i metody kształcenia były warsztaty prowadzone przez Wydział Architektury Wnętrz ASP w Warszawie dla studentów i absolwentów Karnataka Chitrakala Parishath College of Fine Arts w Bangalore w Indiach. Warsztaty były prowadzone online z wykorzystaniem platform e-learningowych, których skuteczność sprawdzila się podczas pandemii. Zajęcia przeprowadzone dla indyjskich studentów, prowadzenie projektów w duchu syntezy i umiaru w konfrontacji z estetyką nadmiaru, było interesującym i inspirującym doświadczeniem dydaktycznym.

Większość działań z zewnętrznymi podmiotami realizowana jest w oparciu o porozumienia i umowy o współpracy a wszystkie formy współpracy zewnętrznej są stale monitorowane przez Wydziałowy Zespół Oceny Jakości Kształcenia i władze wydziału oraz podlegają ocenie Rady Programowej.

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

- zakresu i form współpracy uczelni z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami oraz jej wpływu na koncepcję kształcenia, efekty uczenia się, program studiów i jego realizację, w tym realizację praktyk zawodowych (w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe),
- sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	nie dotyczy WAW	

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 6:

Na uwagę zasługuje przedmiot Projektowanie Partycypacyjne, prowadzone przez st. wykł. dr Dariusza Śmiechowskiego, w którym dużą rolę odgrywa realna współpraca z inwestorami, a potrzeby społeczno-gospodarcze są traktowane w sposób priorytetowy. W ramach przedmiotu odbyło się wiele działań opartych na współpracy z warszawskimi bibliotekami. W warsztatach biorą czynny udział nie tylko projektanci, ale również inwestorzy i użytkownicy projektowanych przestrzeni. Po uzyskaniu przez prowadzącego stopnia doktora planowane jest podniesienie rangi przedmiotu i przekształcenie go w pracownię.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. *roli umiędzynarodowienia procesu kształcenia w koncepcji kształcenia i planach rozwoju kierunku (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów),*

Mobilność studentów w ramach wymiany zagranicznej utrudniona jest przez dwustopniowy tok studiów. Mimo tego Wydział Architektury Wnętrz gości studentów z zagranicznych uczelni, jak również studenci z Wydziału wyjeżdżają do zagranicznych uczelni. W zgłaszanych przez dydaktyków proponowanych sposobach wykorzystania mobilności studentów pojawiały się pomysły na zwiększenie liczby studentów z uczelni zagranicznych i włączanie ich do pracy w małych zespołach, organizacja wspólnych, międzynarodowych warsztatów we współpracy z uczelniami partnerskimi czy prezentacje prac wykonanych w ramach programu Erasmus+, kierowane do innych studentów, z komentarzem prezentującym różnice i podobieństwa między uczelniami.

Na Wydziale Architektury Wnętrz w większości pracowni oprócz kształcenia w języku polskim jest możliwe prowadzenie zajęć i przeprowadzanie korekt w innych językach – najczęściej angielskim. Szczegółowe dane dotyczące studiowania w innych językach zawarte są w sylabusach. Obcojęzyczne publikacje wymieniane są także przez prowadzących zajęcia w sylabusach w listach lektur. Dzięki goszczącym studentom z zagranicy studenci Wydziału Architektury Wnętrz mają okazję na co dzień rozmawiać w językach obcych oraz przysłuchiwać się obcojęzycznym korektom.

2. *aspektów programu studiów i jego realizacji, które służą umiędzynarodowieniu, ze szczególnym uwzględnieniem kształcenia w językach obcych,*

Na podstawie programu wymiany międzynarodowej uczelnianej co roku mamy 3-5 studentów z uczelni zagranicznych. Doskonale asymilują się z naszą społecznością studencką władającą językami obcymi, jak angielski czy francuski na poziomie B2, a na studiach drugiego stopnia na poziomie B2+. Również dialog dydaktyczny ze studentem z zagranicy odbywa się w języku angielskim bądź francuskim.

3. *stopnia przygotowania studentów do uczenia się w językach obcych i sposobów weryfikacji osiągnięcia przez studentów wymaganych kompetencji językowych oraz ich oceny,*

Ze względu na liczne możliwości wyboru różnych języków oraz poziomów kształcenia, w zależności od posiadanych przez studentów umiejętności, wybór i program kształcenia języków obcych jest ustalany indywidualnie dla każdego studenta przez Studium Języków Obcych ASP i podawany indywidualnie każdemu studentowi.

W związku z tym nie jest możliwe precyzyjne określenie tego w niniejszym dokumencie. Podstawę stanowi zobowiązanie studentów studiów licencjackich do nauki języka obcego przez trzy lata studiów. Obligatoryjne – bo dające absolutorium do podejścia do obrony pracy dyplomowej licencjackiej - jest zdanie egzaminu na poziomie B2 z wybranego języka nowożytnego.

4. *skali i zasięgu mobilności i wymiany międzynarodowej studentów i kadry,*

Wydział Architektury Wnętrz jest otwarty na obecność studentów zagranicznych uczelni, realizowaną w ramach programu Erasmus+. W latach 2020 (od roku akademickiego 2019/2020)-2023 Wydział gościł łącznie 17 studentów w ramach programu Erasmus+.

Rok akademicki semestr	Uczelnia	Kraj	Liczba studentów
2019/2020 sem. zimowy	Accademia di Belle Arti di Palermo	Włochy	1
2019/2020 sem. zimowy	Logroño ESDIR	Hiszpania	1
2019/2020 sem. zimowy	Oviedo School of Art Of Oviedo	Hiszpania	2
2019/2020 sem. zimowy	Brescia LABA Academy of Fine Arts	Włochy	1
2019/2020 sem. zimowy	ESAAT Roubaix The College of Art Design and Textiles	Francja	1
2021/2022 sem. zimowy	ENSAD Paris	Francja	1
2021/2022 sem. zimowy	University of Ljubljana Faculty of Fine Arts and Design	Słowenia	1

2021/2022 sem. letni	Hildesheim University of Applied Sciences and Arts	Niemcy	1
2021/2022 sem. letni	Politecnico di Milano	Włochy	2
2021/2022 sem. letni	Castellón EASD	Hiszpania	3
2022/2023 sem. letni	Le Mirail Immaconcept	Francja	1
2022/2023 sem. letni	Czech Technical University in Prague - Faculty of Architecture	Czechy	1
2022/2023 sem. letni	Universidad Rey Juan Carlos	Hiszpania	1
		łącznie	17

Z programu wymiany Erasmus + korzystają również studenci Wydziału Architektury Wnętrz.
W latach 2020 (rok akademicki 2019/2020) studiowało 9 studentów na uczelniach zagranicznych.

Rok akademicki semestr	Uczelnia	Kraj	Liczba studentów
2019/20	-	-	-
2020/2021	Politecnico di Milano	Włochy	1

2020/2021	Leeds Bucknet University	Wielka Brytania	1
2020/2021	Institut de Communication Appliqués	Francja	2
2021/2022	Iceland Academy of the Arts Reykjavik	Islandia	1
2021/2022	Politecnico di Milano	Włochy	1
2022/2023 sem. letni	Holon Institute of Technology	Izrael	1
2022/2023 sem. letni	École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans	Francja	1
2022/2023 sem. letni	Brescia LABA Academy of Fine Arts	Włochy	1
		łącznie	9

Ze względu na specyfikę programową Wydziału Architektury Wnętrz wyjazdy nauczycieli akademickich są utrudnione (może to wpłynąć na ciągłość i jakość kształcenia studentów). Wydział stara się ożywić wymianę doświadczeń nauczycieli akademickich, którzy reprezentują całościowe podejście do projektowania i poruszają się m.in. w ramach UE, wymaga to jednak instytucjonalnej wymiany 1:1. Istotnym punktem w procesie dydaktycznym było wprowadzenie studentów – uchodźców z Ukrainy w system studiów, prowadzenie dla nich zajęć w języku angielskim i okazanie im pomocy w różnych obszarach poprzez społeczność Wydziału Architektury Wnętrz.

W ostatnich latach Wydział Architektury Wnętrz podjął owocną współpracę z indyjskim College Of Fine Arts Karnataka Chitrakala Parishath w Bangalore. W ramach tej współpracy dydaktycy Wydziału Architektury Wnętrz prowadzili zajęcia w formie stacjonarnej w Collegu – dr Anna Krzemińska podczas swojej rezydencji artystycznej (lipiec-wrzesień 2019 r.) prowadziła zajęcia na Wydziale Malarstwa i wraz ze studentami Collegu opracowywała zadania związane z projektem Sacred-Art-Space, których wynikiem była późniejsza wystawa Prologue. Space - Sacredness-Art podsumowująca proces dydaktyczny i prezentująca prace studentów Collegu (grudzień 2019 / styczeń 2020). Wystawa zyskała patronat Polskiego Instytutu w New Delhi i odbyła się w nowo otwartej galerii należącej do College of Fine Arts Karnataka Chitrakala Parishath in Bangalore, Dr. Vishnuvardhan Road, Srinivaspura, Banashankari 6th Stage, Bengaluru.

Kolejnym ważnym wydarzeniem związanym ze współpracą polsko-indyjską były warsztaty Design and implementation of stained glass windows (towarzyszące wystawie) dr hab. Joanny Walendzik-Stefańskiej w grudniu 2019 r. oraz wykłady: Stained glass windows in European culture; Stanisław Wyspiański – life and creativity; Contemporary design and implementation of stained glass windows dla studentów College of Fine Arts, Karnataka Chitrakala Parishath, Bangalore.

Sytuacja pandemiczna spowodowała czasowe wstrzymanie mobilności dydaktyków. W tym czasie Wydział Architektury Wnętrz podjął działania mające na celu utrzymanie współpracy z uczelnią indyjską i powstała propozycja warsztatów Online Certificate course 2020/2021 prowadzonych przez dydaktyków Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie dla studentów i absolwentów Karnataka Chitrakala Parishath College of Fine Arts in Bangalore w Indiach w roku akademickim 2021/2022. Warsztaty obejmowały wykłady, prezentacje, korekty online (mailowe i poprzez google meet) grupowe i indywidualne ze studentami i były podzielone na następujące przedmioty prowadzone w języku angielskim:

- projektowanie graficzne - znak - synteza - w komunikacji wizualnej, prowadzenie: dr hab. Włodzimierz Bazyli Krasulak-Wiśniewski, prof. uczelni
- światło i struktura - wprowadzenie do projektowania przestrzeni, prowadzenie: dr Katarzyna Bucholt
- malarstwo - forma koloru a przekaz, prowadzenie: dr Anna Krzemińska
- bryła - przestrzeń - czas - zagadnienia we współczesnej rzeźbie, prowadzenie: dr hab. Antoni Grabowski, prof. uczelni
- podstawy projektowania wnętrz - przegroda ażurowa/witraż w przestrzeni publicznej, prowadzenie: dr hab. Joanna Walendzik-Stefańska, prof. uczelni
- wybrane zagadnienia z polskiej historii sztuki i designu w kontekście tradycji kultury europejskiej, prowadzenie: mgr Aleksandra Szacho-Głuchowicz

5. udziału wykładowców z zagranicy w prowadzeniu zajęć na ocenianym kierunku,

Ze względu na pandemię, planowanie przyjazdu wykładowców z innych krajów było bardzo utrudnione. Obecnie planujemy przyjazdy dydaktyków m.in. ze współpracującego z Wydziałem Collegu w Bangalore i innych jednostek akademickich w Indiach w kolejnych miesiącach.

6. sposobów, częstości i zakresu monitorowania i oceny umiędzynarodowienia procesu kształcenia oraz doskonalenia warunków sprzyjających podnoszeniu jego stopnia, jak również wpływu rezultatów umiędzynarodowienia na program studiów i jego realizację.

Pracownicy Wydziału Architektury Wnętrz korzystają z możliwości poznawania rozwiązań edukacyjnych uczelni zagranicznych, uczestnicząc w spotkaniach, sympozjach i wystawach, nawiązując współpracę z innymi jednostkami. Takie doświadczenia wpływają również na doskonalenie programu nauczania.

Poniżej opisane są działania dydaktyków Wydziału Architektury Wnętrz w tej dziedzinie.

dr Eliza Proszczuk brała udział w:

- konferencji w St Martin's Institute, Malta (SMI), 20-21.01
- w spotkaniu zarządu grantu COST, projektu Tracts Management Committee Meeting, a także udział w konferencji "Dictatorship, Revolution, Decolonization: Traces of the Past in Contemporary Portugal" 1-2.04.2022
- była twórczynią wystawy zbiorowej, międzynarodowej Ślady siostrzeństwa w Galerii Salon Akademii, Warszawa, pełniła funkcję współkuratorki i uczestniczki. Do udziału w wystawie zostali zaproszeni również artyści, pedagodzy ASP w Warszawie, 16.08-16.09
- wzięła udział w wystawie zbiorowej, międzynarodowej Kobiety na akademiach, Zbrojownia Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych, Gdańska, 12.03-30.03.

dr hab. Radosław Skalski i dr hab. Beata Dobryjanowicz zrealizowali wspólnie:

- kompleksowy projekt wnętrza biura Align w Amsterdamzie o powierzchni około 1200m²
- kompleksowy projekt wnętrza biura Align w Paryżu o powierzchni około 600m².
- opracowali także koncepcję modernizacji biura Align w Rotkreuz pod Zurychem w Szwajcarii.

dr hab. Joanna Walendzik-Stefańska brała udział w:

- wystawie indywidualnej *Pastels - architecture, landscape sketches and stained glass design*, Indie, Bangalore Gallery of new campus College of Fine Arts Karnataka Chitrakala Parishath, grudzień 2019
- wystawie zbiorowej *Reflection of feminine power - international online exhibition 2021*, Classic Gallery, Chakupat, Lalitpur, Nepal

dr hab. Bazyli Krasulak brał udział w:

- w wystawie międzynarodowej online -18th Chitra Santhe - Karnataka Chitrakala Parishath in Bangalore, Indie 2021
- wystawie indywidualnej *Beyond Dimensions*, Museum of Karnataka Chitrakala Parishath, Bangalore, Indie. Wystawa objęta została patronatem Polskiego Instytutu w New Delhi.

dr Anna Krzemińska brała udział w:

- MRITTIKA – International Ceramic Symposium & Workshop 2020 w Kalkucie w Rabindranath Tagore Centre, Indian Council for Cultural Relations (ICCR) Ministry of External Affairs (Govt. of India) udział w sympozjum i w wystawie – styczeń 2020
- Open Hand Art Exhibition - dedicating art to the masters - online international exhibition - Art Fort in India, Chandigarh, Indie
- Centennial - online international visual art exhibition, University of Lucknow, Indie
- wystawie międzynarodowej online -18th Chitra Santhe - Karnataka Chitrakala Parishath in Bangalore, Indie 2021
- Chinese Zodiac Design Competition - wystawa międzynarodowa w Chińskim Muzeum Morskim (2021.2.12-2.28) Miejsce wystawy: Chińskie Muzeum Morskie (Lingang New Area, Pudong New Area, Szanghaj), Chin
- KMUTNB 7th International Art and Design Workshop 2021: Green New Normal, Faculty of Architecture and Design, Bangkok, Tajlandia (KMUTNB) King Mongkut's University of Technology North Bangkok, sympozjum i wystawa online - 7th International Art and Design Workshop 2021: Green New Normal, 17-20 maja 2021, Faculty of Architecture and Design, KMUTNB.
- Reflection of Feminine Power - międzynarodowa wystawa online, Classic Gallery, Chakupat, Lalitpur, Nepal
- POLA Polish Contemporary Textile Art And Batik – wystawa w Muzeum Narodowym w Dżakarcie w Indonezji. Patronat honorowy nad wystawą objęła m.in. Ambasada RP w Indonezji, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Instytut Sztuki PAN, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata oraz Rektor ASP w Łodzi prof. Jolanta Rudzka-Habisiak. Indonezja, 2022

dr Adam Orlewicz zrealizował:

- Koncepcja, projekt i realizacja plenerowej ekspozycji czasowej „Gombrowicz par Gombrowicz”Wystawa zrealizowana, projekt obejmował układ przestrzenny oraz projekt wielkoformatowych szarf graficznych rozwieszanych na murach zabytkowej części miasta. Vence (aglomeracja Nicei), Republika Francuska, otwarcie – 10.10.2019 r.
- Koncepcja, szczegółowy projekt i realizacja stałej ekspozycji muzealnej "Le Lycée Polonais Villard-de-Lans. Foyer des libertés / Liceum Polskie Cypriana Norwida. Dom wolności". Organizatorzy: Polskie Towarzystwo Historyczne, Polskie Towarzystwo Heraldyczne; Partnerzy: merostwo Villard-de-Lans, Stowarzyszenie « Mémoire du lycée polonais Cyprian Norwid »; atelier NOWY MOTYW. Adam Orlewicz. Projekt współfinansowany ze środków Kancelarii Senatu RP w ramach opieki nad Polonią i Polakami za granicą w 2018 r., realizowany był w latach 2018-2021, Maison du Patrimoine (Dom Dziedzictwa), Villard-de-Lans, Departament Isère, Francja, Otwarcie/upublicznienie: 20 listopada 2021 r.

- Projekt i realizacja multimedialnej przestrzeni ekspozycyjnej "Espace Musée Witold Gombrowicz à Vence", Republika Francuska, 2022

dr hab. Antoni Grabowski brał udział w:

- International Sculpture Symposium , The Center of Contemporary Art. in Baia Mare, Rumunia, 2022
- SAC simpozioul de arta contemporana 2022, Rumunia

W roku 2022 pracownicy Wydziału Architektury Wnętrz nawiązali kontakty z instytucjami kultury na Litwie. Działania te zapoczątkował wyjazd dr Anny Skołożyńskiej w ramach programu Erasmus + i nawiązanie kontaktu z Panią Ievą Žukauskaitė – Dziekanem Wydziału Architektury Wnętrz, Vilnius College of Design, która odwiedziła nasz Wydział w czerwcu 2022 roku. We wrześniu 2022 roku odbyła się rewizyta koordynatorki Programu Erasmus + dr Anny Krzemińskiej w Vilnius College of Design. Podczas tego spotkania odbyły się wstępne rozmowy o współpracy w ramach wymiany studentów i pracowników w programie Erasmus+ , jak również o możliwościach wspólnych projektów badawczych i wystawienniczych. Kolejnym istotnym punktem wyjazdu była wizyta w Pałacu Balińskich w Jaszunach na Litwie – placówki, której Dyrektor jest zainteresowany propozycją wystaw pracowników Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie w salach pałacu.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 7:

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. dostosowania systemu wsparcia do potrzeb różnych grup studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością,
2. zakresu i form wspierania studentów w procesie uczenia się,
3. form wsparcia:
 - a. krajowej i międzynarodowej mobilności studentów,
 - b. prowadzenia działalności naukowej oraz publikowania lub prezentacji jej wyników, jak również w uczestniczeniu w różnych formach komunikacji naukowej lub twórczości artystycznej,
 - c. we wchodzeniu na rynek pracy lub kontynuowaniu edukacji,
 - d. aktywności studentów: sportowej, artystycznej, organizacyjnej, w zakresie przedsiębiorczości,

Wydział Architektury Wnętrz jest otwarty na obecność studentów innych uczelni, realizowaną w ramach programu Erasmus+. W ostatnim czasie na Wydziale AW studiowali studenci z: Accademia di Belle Arti di Palermo (Włochy), Logroño ESDIR (Hiszpania), Oviedo School of Art Of Oviedo (Hiszpania), Brescia LABA Academy of Fine Arts (Włochy), ESAAT Roubaix The College of Art Design and Textiles (Francja), ENSAD Paris (Francja), University of Ljubljana Faculty of Fine Arts and Design (Słowenia), Hildesheim University of Applied Sciences and Arts (Niemcy), Politecnico di Milano (Włochy), Castellón EASD (Hiszpania), Le Mirail Immaconcept (Francja), Czech Technical University in Prague - Faculty of Architecture (Czechy), Universidad Rey Juan Carlos (Hiszpania). Z programu Erasmus+ korzystają także nasi studenci (po weryfikacji portfolio), wybierając naukę na uczelniach partnerskich. W ostatnich latach studenci studiowali na uczelniach: Politecnico di Milano (Włochy), Leeds Bucknet University (Wielka Brytania), Institut de Communication Appiiqués (Francja), Iceland Academy of the Arts Reyjkjavik (Islandia), Holon Institute of Technology (Izrael), École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans (Francja), Brescia LABA Academy of Fine Arts (Włochy). Mobilność studentów utrudniona jest przez dwustopniowy tok studiów, w większości ogranicza się do pierwszego roku studiów magisterskich.

Studenci Wydziału Architektury Wnętrz nawiązują kontakty ze studentami i prowadzącymi z różnych uczelni artystycznych poprzez uczestnictwo w międzyuczelnianych ogólnopolskich i międzynarodowych plenerach, praktykach i warsztatach naukowo-badawczych w kraju i za granicą. Studenci uczestniczą w badaniach naukowych i projektach realizowanych przez Wydział, powstałe dzieła prezentowane są zarówno na wystawach Wydziałowych, jak i poza Uczelnią. Aktywność studentów na Wydziale wspierają w szczególności Koła Naukowe, do których mogą należeć zarówno studenci, jak i absolwenci Wydziału. Wszelka aktywność studencka wspierana jest przez Wydział, Samorząd Studencki przedstawia pomysły różnych inicjatyw Radzie Programowej.

Wsparciem dla sportowej aktywności studentów jest działający na terenie uczelni Klub Uczelniany Akademickiego Związku Sportowego Akademii Sztuk Pięknych. W okresie pandemii zajęcia z wychowania fizycznego były zawieszane.

4. systemu motywowania studentów do osiągania lepszych wyników w nauce oraz działalności naukowej oraz sposobów wsparcia studentów wybitnych,

Studenci i dyplomanci mogą korzystać z różnorodnych form programu stypendialnego dla najlepszych studentów, takich jak: stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego czy stypendium Rektora dla najlepszych studentów, mogą brać udział w konkursach takich jak: New European Bauhaus Prizes, Konkurs o Nagrodę Inicjatywy ENTRY, Konkurs Design 32 czy nagroda SAW (Stowarzyszenie Architektów Wnętrz).

O możliwości uczestnictwa w różnych konkursach studenci informowani są na bieżąco przez prowadzących zajęcia, za pomocą plakatów, pocztę elektroniczną, przez stronę internetową Wydziału. Najlepsi studenci uczestniczą również w wyjazdach w ramach wymiany Erasmus+, w warsztatach, plenerach, konkursach, projektach naukowych i wystawach organizowanych poza Uczelnią, a także niejednokrotnie wspomagają pracownie Wydziału jako asystenci stażysty.

5. sposobów informowania studentów o systemie wsparcia, w tym pomocy materialnej,

Na stronie internetowej ASP w Warszawie dostępne są wszelkie informacje dotyczące warunków otrzymania stypendium socjalnego i zapomóg finansowych. Dodatkowo na początku roku akademickiego organizowane są spotkania z Prodziekanem do spraw studenckich, gdzie omawiany jest regulamin i wszystkie sprawy dotyczące pomocy studentom.

6. sposobu rozstrzygania skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów oraz jego skuteczności,

Zgłaszane (poprzez przedstawicieli Samorządu Studenckiego lub osobiście) skargi rozpatruje w zależności od zaistniałych problemów Prodziekan do Spraw Studenckich lub Dziekan Wydziału, lub Komisja ds. Etyki (skargi formułowane na piśmie mogą być przekazywane członkowi Komisji osobiście, drogą elektroniczną na adres komisja.etyki@asp.waw.pl lub wrzucone do skrzynki umieszczonej w Rektoracie ASP).

7. zakresu, poziomu i skuteczności systemu obsługi administracyjnej studentów, w tym kwalifikacji kadry wspierającej proces kształcenia,

Wykwalifikowana kadra wspierająca proces kształcenia dostępna jest dla studentów w postaci osób pracujących w Dziekanacie znajdującym się w budynku Wydziału, a także w Dziale Nauczania i w osobie Prorektora do Spraw Studenckich, dostępnych w budynku Rektoratu.

8. działań informacyjnych i edukacyjnych dotyczących bezpieczeństwa studentów, przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy, zasad reagowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów, jak również pomocy jej ofiarom,

Studenci i pracownicy uczestniczą w obowiązkowych szkoleniach BHP i ppoż. oraz z zakresu pierwszej pomocy, zapoznają się z również z Kodeksem Etyki.

Na Wydziale znajdują się liczne apteczki pierwszej pomocy.

Aktywnie działająca Komisja ds. Etyki (będąca ciałem opiniotwórczym Senatu i Rektora ASP) rozpatruje skargi dotyczące wszelkich form dyskryminacji i nierównego traktowania zarówno wśród studentów, jak i pracowników Akademii, a także opiniuje projekty badań naukowych pod względem ich zgodności z zasadami etycznymi. Jej zadaniem jest przygotowanie dla Rektora propozycji w sprawach rozwiązywania zaistniałych problemów, a także udzielanie merytorycznej pomocy osobom dotkniętym nierównym traktowaniem ze względu na płeć, wiek, rasę, wyznanie, religię, niepełnosprawność czy orientację seksualną.

W sem. zimowym roku akademickiego 2022/2023 prowadzone było szkolenie dla dydaktyków podnoszące świadomość niepełnosprawności.

9. współpracy z samorządem studentów i organizacjami studenckimi,

Przedstawiciele Samorządu Studenckiego jako członkowie Rady Programowej zaproszeni są do aktywnego uczestnictwa we współtworzeniu kształtu Wydziału.

Ze studencką Komisją Do Spraw Równego Traktowania i Przeciwdziałania Dyskryminacji ściśle współpracuje Komisja ds. Etyki.

W czasie pandemii spotkania z samorządem odbywały się on-line.

10. sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia systemu wsparcia oraz motywowania studentów, jak również oceny kadry wspierającej proces kształcenia, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów.

Władze Uczelni posiadają wydzielone środki finansowe dedykowane tylko i wyłącznie wspieraniu twórczych inicjatyw studenckich, takich jak: happeningi, eventy, wystawy organizowane przy okazji Nocy Muzeów, wystawy semestralne i końcoworoczne.

Również z tego funduszu finansowane są działania kół naukowych, przy czym na naszym Wydziale w analizowanym okresie działało sześć kół: Koło Naukowe Filtr AW, Koło Naukowe Studentów Architektury Wnętrz, Koło Naukowe Koncept, Koło Naukowe Przestrzeń Koła, Koło Naukowe 0,18; Koło Naukowe Materia (międzywydziałowe).

Monitorowanie i ocena systemu wsparcia prowadzone są przez władze Uczelni ze szczególnym udziałem Prorektora ds. studenckich i Działu Nauczania.

Kadra dydaktyczna co roku poddawana jest ocenie studenckiej poprzez anonimową ankietę.

Wyniki ankiety w znaczącym stopniu wpływają na roczną ocenę danego dydaktyka raportowaną do władz Uczelni. Niestety studenci niezbyt chętnie wypełniają ankiety, choć zauważamy wzrost zainteresowania tą formą oceny nauczycieli.

Ważny dla nas jest udział w ocenie różnych innych grup zewnętrznych. Dlatego też nawiązując współpracę ze Stowarzyszeniem Architektów Wnętrz (SAW), pragniemy zapraszać dalej jego członków do udziału w obronach magisterskich prac dyplomowych. Tym samym otwieramy studentom możliwość nawiązywania kontaktów wspierających ich dalszy proces kształcenia już za murami naszego Wydziału.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Nie dotyczy	

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 8:

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

- zakresu, sposobów zapewnienia aktualności i zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców, w tym przyszłych i obecnych studentów, udostępnianej publicznie informacji o warunkach przyjęć na studia, programie studiów, jego realizacji i osiągniętych wynikach,
- sposobów, częstości i zakresu oceny publicznego dostępu do informacji, udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także skuteczności działań doskonalących w tym zakresie.

Ad 1, 2

Podstawowym miejscem upubliczniania informacji ASP w Warszawie oraz Wydziału Architektury Wnętrz jest strona internetowa uczelni, strona internetowa Wydziału, Biuletyn Informacji Publicznej uczelni, system Akademus oraz media społecznościowe.

Strona internetowa Uczelni (oraz jej podstrony w tym Wydziału Architektury Wnętrz) jest dostępna bez ograniczeń zarówno co do czasu dostępu jak również w obszarze szeregu dostosowań dla osób z niepełnosprawnościami. Trwają prace nad nową stroną internetową, która uwzględni regulacje wynikające z Ustawy o dostępności cyfrowej stron internetowych. Uczelnia opublikowała Deklarację dostępności, według której "uczelnia podejmuje starania, aby minimalizować ilość treści niedostępnych dla Osób z niedyspozycjami."

Strona internetowa Uczelni i Strona WAW zawiera informacje o misji i strategiach kształcenia studentów, jak również dane kontaktowe, opis struktury organizacyjnej, notki dotyczące władz uczelni i wydziałów. Informacje te są posegregowane w odpowiednich zakładkach, a bieżące komunikaty oraz informacje m.in. dotyczące osiągnięć i realizacji - w formie zbioru aktualności.

Strona główna Wydziału jest miejscem publikacji bieżących informacji i aktualności z życia Wydziału, ogłoszeń o konkursach i stażach, osiągnięć artystycznych pracowników i studentów. Jej czytelny układ pozwala szybko odnaleźć główne zakładki – informacje o rodzajach studiów, strukturze wydziału, kursach i warsztatach, informacje dla studentów, kandydatów, oraz dane kontaktowe.

Informacje dla Studentów znajdują się w zakładce Studenci, w której zawarto szereg dokumentów i informacji przydatnych dla osób studiujących na Wydziale: plan zajęć, regulamin wewnętrzny, informacje o organizacji roku akademickiego, praktykach, kołach naukowych itd.

Informacje związane z programem studiów, warunkami jego realizacji, przewidywanych efektach kształcenia oraz bieżących rezultatach publikowane są na stronie internetowej Wydziału (<https://waw.asp.waw.pl/>). Szczegółowe programy pracowni i sylabusy są na bieżąco aktualizowane, dostępne w Dziekanacie oraz wyeksponowane w pracowniach. Sylabusy opublikowane są także na stronie internetowej Uczelni.

Wydziałowa strona internetowa zawiera ogólnodostępne opisy programów przedmiotów objętych Kursem Podstawowym, Pracowni Specjalizacyjnych oraz Przedmiotów Ogólnoplastycznych, jak również notki dotyczące poszczególnych dydaktyków, w podziale na studia stacjonarne oraz niestacjonarne.

Informacje dla Kandydatów umieszczono w zakładce Kandydaci. Są to informacje przydatne dla osób zamierzających studiować na Wydziale, tj. informacje dotyczące rekrutacji (w formie odnośnika do uczelnianej strony <https://rekrutacja.asp.waw.pl/architektura-wnetrz/>), konsultacji (w formie odnośnika do uczelnianej strony Dni Otwartych: <https://dniotwarte.asp.waw.pl/architektura-wnetrz/konsultacje-teczek-on-line/>), jak również o kursie przygotowawczym oraz procedurze potwierdzania efektów kształcenia dla osób przenoszących się z innych uczelni. Kandydaci mogą zapoznać się z programem studiów oraz misją Wydziału korzystając z czytelnych zakładek odpowiadających poszczególnym zagadnieniom.

Biuletyn Informacji Publicznej zawierający wszystkie akty prawne związane z działalnością uczelni, postępowaniem awansowym, dane kontaktowe, ogłoszenia i oferty pracy oraz informacje o władzach uczelni, jej strukturze, administracji i jednostkach ogólnouczelnianych i wydziałach, dostępny jej w formie odnośnika umieszczonego na stronie głównej uczelni.

System Akademus jest systemem wspomagającym procedury rekrutacji, zapisów, oceniania, organizacji zajęć, z którego korzystają zarówno pracownicy, jak i studenci uczelni i Wydziału oraz kandydaci na studia.

Media społecznościowe pełnią rolę uzupełniającą przekaz informacyjny oraz ważną rolę promocyjną dla działalności artystycznej pracowników i studentów Wydziału. Wydział posiada swoje strony (profile) w serwisach Facebook oraz Instagram, które są dodatkowym kanałem upubliczniania szerszemu gronu odbiorców informacji dotyczących bieżącej działalności, wydarzeń, osiągnięć. Funkcjonuje także zamknięta grupa studentów i absolwentów Wydziału, pozwalająca na sprawne przekazywanie informacji między jej członkami i częściowo na zapoznanie się z działalnością absolwentów Uczelni.

Działalność informacyjno-promocyjna Wydziału, a zatem związane z nią upublicznianie informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach ma miejsce również podczas **Dni Otwartych** – cyklicznego wydarzenia obfitującego w spotkania, wykłady, oprowadzania oraz konsultacje dla kandydatów. Jest to wydarzenie otwarte, dostępne dla każdego. Odbywa się w formie stacjonarnej, przygotowanych transmisji on-line, nagrań wykładów dostępnych na stronie wydarzenia. Dydaktycy Wydziału mają okazję spotkać się z kandydatami i odpowiedzieć na ich pytania dotyczące procesu rekrutacji oraz programu studiów.

*Dodatkowym znaczącym polem upubliczniania informacji dotyczących Wydziału jest **Noc Muzeów** – cykliczne wydarzenie, w którym uczelnia bierze udział. Wydział Architektury Wnętrz w jej ramach organizował wykłady, warsztaty oraz wystawy, otwierając przestrzenie swoich pracowni dla szerokiego grona odbiorców.*

Cyklicznie organizowane są akcje informacyjne dotyczące programu kształcenia na Wydziale w formie spotkań dla kandydatów w czasie wystaw semestralnych i końcowych, jak również działalność informacyjna w gimnazjach, liceach, umieszczanie ogłoszeń na stronach wybranych szkół średnich, kół plastycznych funkcjonujących przy wybranych Domach Kultury.

Nawiązanie współpracy ze Stowarzyszeniem Architektów Wnętrz, które corocznie przyznaje własne wyróżnienia wybranym dyplomom magisterskim na Wydziale, pozwala na dodatkową formę upubliczniania treści programowych kierunku architektura wnętrz.

Informacje przekazywane są również bezpośrednio przez pracowników Dziekanatu Wydziału oraz poprzez wywieszanie informacji na tablicy informacyjnej przy dziekanacie oraz. Ekran multimedialny, wiszący na parterze Wydziału, jest nośnikiem prezentacji multimedialnej będącej wizualną informacją o realizacji programu Wydziału.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	nie dotyczy	

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. sposobów sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkiem studiów, kompetencji i zakresu odpowiedzialności osób odpowiedzialnych za kierunek, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku,

Na Wydziale Architektury Wnętrz zostały zdefiniowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmian programu studiów.

Przeprowadzane są także systematyczne oceny treści programowych zgodnie z opinią:

- jednostek uczelni zajmujących się utrzymaniem i podnoszeniem jakości kształcenia*
- Rady Programowej Wydziału,*
- zgłaszanych przez dydaktyków,*
- Samorządu studentów,*
- Interesariuszy zewnętrznych*

2. zasad projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów,

Odpowiedzialność za zmiany i zatwierdzenia programu studiów spoczywa odpowiednio w kolejności na Dziekanie, Prodziekanie i Pełnomocniku ds. studiów niestacjonarnych. Wszelkie zmiany i zatwierdzenia uprzednio konsultowane są z członkami Rady Programowej, Samorządem studentkim i Wydziałowym Zespołem Oceny Jakości Kształcenia (WZOJK).

Za bieżącą pracę wydziału odpowiada Dziekan. W zakres jego kompetencji wchodzi czynności mające znaczenie dla realizacji polityki jakości kształcenia na kierunku, w tym koordynacja działań zespołów ds. kształcenia i Rady Programowej Wydziału w obszarze:

- sprawowania nadzoru nad działalnością jednostek organizacyjnych w zakresie opracowywania i analizy zakresu czynności realizowanych przez podległych pracowników;
- wnioskowania w sprawach prowadzonej przez wydział polityki kadrowej;
- nadzoru, tworzenia i realizacji programów studiów oraz zapewnienia prawidłowej organizacji toku studiów na wydziale;
- odpowiedzialności za przygotowanie i realizację procedur akredytacyjnych,
- dbałości o rozwój naukowy nauczycieli akademickich;
- dokonywania oceny okresowej pracowników niebędących nauczycielami akademickimi.

Do obowiązków Prodziekana ds. studenckich i kształcenia, w obszarze zapewnienia jakości kształcenia, należy:

- opracowanie planów i programów studiów prowadzących do realizacji zakładanych efektów uczenia się;
- uaktualnianie planów studiów zgodnie z wymogami MEiN oraz MKiDN, wytycznymi PKA oraz uczelnianymi aktami prawnymi;
- opracowywanie matrycy kierunkowych efektów uczenia się;
- kompletowanie sylabusów realizowanych na wszystkich poziomach i formach studiów kierunku.

Zatwierdzanie programu studiów

Program studiów jest zatwierdzany przez Radę Programową Wydziału do której kompetencji należy:

- zatwierdzanie strategii rozwoju wydziału;
- uchwalanie planów studiów i programów kształcenia;
- działanie na rzecz zapewnienia właściwych warunków oraz kierunków rozwoju kadry naukowej i dydaktycznej;
- ocena działalności Dziekana i zatwierdzanie rocznych sprawozdań z działalności wydziału.

3. sposobów i zakresu bieżącego monitorowania oraz okresowego przeglądu programu studiów na ocenianym kierunku oraz źródeł informacji wykorzystywanych w tych procesach,

Na monitorowanie programu studiów składają się:

- ankiety oceniające nauczycieli akademickich przeprowadzane wśród studentów zgodnie z obowiązującymi na uczelni procedurami
- hospitacja zajęć dydaktycznych

Przegląd programu studiów i kart przedmiotów

Przegląd programu studiów jest elementem systemu zapewnienia jakości kształcenia. Przegląd dokonywany jest w okresach półrocznych. Przeglądu programu i kart przedmiotów dokonuje Prodziekan ds. studenckich i na tej podstawie dokonuje:

- wdrażania procedur opracowywanych przez Wydziałowy Zespół ds. Programowych;
- okresowych spotkań władz wydziału ze studentami;
- analizy wyników oceny jakości kształcenia, w tym sporządzonych przez zewnętrzne instytucje akredytujące; oraz rekomenduje Dziekanowi propozycje działań mających na celu podnoszenie jakości i efektywności kształcenia na wydziale.

4. sposobów oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów ocenianego kierunku, z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia, jego zakończenia oraz przydatności efektów uczenia się na rynku pracy lub w dalszej edukacji, jak też wykorzystania wyników tej oceny w doskonaleniu programu studiów,

Rozwinięcie Ad. 3 i Ad. 4

Weryfikacji i zaliczenia prac semestralnych na Wydziale Architektury Wnętrz dokonują wykładowcy prowadzący dany przedmiot/pracownię na podstawie złożonych przez studentów prac i opracowań zgodnie ze szczegółowymi wymaganiami danej pracowni opisanymi w wymogach (Sylabus). Prace te są prezentowane na semestralnych i końcoworocznych wystawach, podlegających komisyjnym przeglądom, które pozwalają na ocenę i wymianę uwag dotyczących realizacji programu i procesu dydaktycznego pracowni oraz ocenę zrealizowanych projektów studenckich. Zasadą przeglądów jest protokołowanie ich przebiegu, zgłaszanych wniosków i uwag. W przypadku przedmiotów teoretycznych weryfikacja efektów następuje poprzez kolokwia i egzaminy.

Dodatkowym elementem weryfikującym proces nauczania są hospitacje zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych I st. i II st. Hospitacje przeprowadzali tylko samodzielni dydaktycy.

Istotnym źródłem informacji o programach nauczania są dane uzyskane od studentów poprzez anonimowe ankiety oceniające pedagogów oraz program przedmiotu i sposób jego realizacji.

Wydział AW nie posiada sformalizowanej komórki zajmującej się badaniem losów absolwentów ani procedury pozwalającej na reagowanie na tego typu wiadomości. Nie oznacza to całkowitej nieznajomości losów absolwentów - prywatne kontakty, utrzymywanie znajomości i obecność w mediach społecznościowych i portalach typu LinkedIn pozwala na poznanie ich kariery zawodowej. Indywidualne, nieformalne kontakty wykładowców z absolwentami oraz z firmami zewnętrznymi i własne obserwacje rynku, tendencji i trendów oraz doświadczenie zawodowe pracowników dydaktycznych pozwalają na wyciąganie wniosków z obserwowanych potrzeb rynku i reagowanie na nie w doskonaleniu treści zadań i programów nauczania.

5. zakresu, form udziału i wpływu interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów, i interesariuszy zewnętrznych na doskonalenie i realizację programu studiów,

Wydział Architektury Wnętrz aktywnie współpracuje z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Za rozwój i koordynację współpracy zewnętrznej a także nawiązywanie nowych kontaktów odpowiedzialny jest Dziekan. Rodzaj i zakres kontaktów oraz kierunki rozwoju konsultowane są z Prodziekan ds. studenckich i Pełnomocnikiem ds. studiów niestacjonarnych.

Wydział Architektury Wnętrz nawiązał i kontynuuje współpracę partnerską z:

- Stowarzyszeniem Architektów Wnętrz, z którym współpraca trwa od 2016 roku.
- Instytut Stosowanych Nauk Społecznych Uniwersytetu Warszawskiego
- Katedra Architektury Krajobrazu Wydziału Biologii i Inżynierii Środowiska SGGW w Warszawie,
- Centrum Komunikacji Społecznej, Partnerstwa Otwarty Jazdów, Stowarzyszenia Mieszkańców i Przyjaciół Kolonii Wawelberga i Młodzieżowego Domu Kultury im. Władysława Broniewskiego w Warszawie.
- Przy Projektach transformacji wnętrz bibliotek miasta stołecznego Warszawy Wydział współpracuje z Biblioteką Publiczną im. Zygmunta Jana Rumla w Dzielnicy Praga-Południe, Biblioteką Publiczną Dzielnicy Praga-Północ, Miejsko-Gminną Biblioteką Publiczną w Sochocinie - współpraca z uczniami IX LO im. Klementyny Hoffmanowej i Technikum Architektoniczno-Budowlane im. Stanisława Noakowskiego w Warszawie.
- Wolskim Centrum Kultury
- Zamek Królewski w Warszawie - dla którego wydziałowe zespoły projektowe i pracownicy wydziału zaprojektowali szereg znaczących dla polskiej kultury wystaw, przełożyła się na rozwinięcie w programie studiów problematyki wystawiennictwa muzealnego.

- Muzeum Warszawy.
 - Płocka Galeria Sztuki.
 - Muzeum Zamkowe w Malborku
 - firma projektowa Above Interior z siedzibą w Luksemburgu
 - Ważnym elementem procesu kształcenia jest zapraszanie do współpracy firm i instytucji prezentujących swoje produkty, zrealizowane projekty wnętrz i technologie w formie pokazów, seminariów i warsztatów. Działania te dopełniają program kształcenia dając studentom bezpośredni i praktyczny kontakt z aktualnymi tendencjami na rynku materiałów i akcesoriów wnętrzarskich. Przykłady działań w ostatnich latach:
1. firma Sopro (2019 r.) - warsztaty praktyczne
 2. firma Tikkurila (2019 r.) - warsztaty praktyczne
 3. Fabryka dywanów Agnella w Białymstoku (2020 r.) - warsztaty praktyczne -
 4. firma Form At Wood Sp. z o.o (2021 r.) - konkurs dla studentów z kierunku Architektury Wnętrz
 5. firma White Star Real Estate Sp. z o.o. - administrator Elektrowni Powiśle (2022 r.) – seminarium i warsztaty,
 6. firma Hewi (2022 r.) - seminaria i warsztaty praktyczne
 7. Sąd Najwyższy (2019 r., 2022 r., planowane na IV.2023 r.)
 8. targi Architect at work (2022 r.)
 9. Targi Światło (2023 r.)
 10. Planowana jest współpraca z firmą Gabriel GmbH

Do interesariuszy wewnętrznych należą studenci reprezentowani przez Samorząd Wydziału.

6. sposobów wykorzystania wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia i sformułowanych zaleceń w doskonaleniu programu kształcenia na ocenianym kierunku.

Zewnętrzne wyniki ocen jakości kształcenia są w celu doskonalenia programu kształcenia rozważane przez Radę Programową naszego kierunku oraz co roku odnoszone do przedkładanego sprawozdania opracowywanego przez Wydziałowy Zespół Oceny Jakości Kształcenia (WZOJK).

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 10:

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p>1. Doświadczona kadra pedagogów składająca się głównie z czynnych projektantów i artystów z dużym dorobkiem zawodowym. Pracownicy Wydziału Architektury Wnętrz są jednolitym i dobrze zorganizowanym zespołem. Aktywność dydaktyków WAW w działaniach na zewnątrz (wystawy – także wspólnie ze studentami, warsztaty, plenery), w związku z którą przekraczają pensum dydaktyczne i organizacyjne.</p> <p>2. Kształcenie według autorskiego programu nauczania wypracowanego przez wiele lat, łączącego tradycję z wymogami współczesności i przewidywaniem przyszłych potrzeb.</p> <p>3. Doskonalenie kadry pedagogów, wpływające na jej twórczy rozwój. Łączenie teorii z praktyką – także w wymiarze studenckim.</p> <p>4. Rozbudowywane zaplecze technologiczne – modelarnia drewna, modelarnia technik różnych, pracownia fotograficzną i komputerowa.</p> <p>5. Wszechstronne kształcenie studentów tak, by absolwenci byli projektantami przygotowanymi do pracy na terytorium RP i Unii Europejskiej. Gruntowne kształcenie ogólnoplastyczne w coraz szerszym zakresie.</p> <p>6. Udoskonalenie struktury Wydziału i planów studiów w celu poprawy oferty edukacyjnej.</p> <p>7. Finalizowanie działań związanych z przywróceniem jednostopniowości studiów stacjonarnych przy zachowaniu dwustopniowości studiów niestacjonarnych.</p> <p>8. Poprawa warunków pracy w wyniku przeprowadzanego remontu, dotyczącego wymiany stolarki okiennej, instalacji CO, instalacji elektrycznej dostosowanej do zmieniających się wymogów, oraz związanej z remontem konieczności weryfikacji wyposażenia i poprawy dostępności do niego.</p> <p>9. Możliwość realizacji procesu dydaktycznego dla osób z niepełnosprawnością ruchową w budynku</p>	<p>1. Ograniczenie dostępności do modelarni, warsztatów i pracowni, spowodowane trwającymi w budynku przy Myśliwieckiej 8 pracami remontowymi.</p> <p>2. Brak zakładów projektowo-badawczych afiliowanych przy Wydziale.</p> <p>3. Ograniczone możliwości promocji osiągnięć Wydziału, studentów i absolwentów.</p> <p>4. Złe warunki lokalowe w stosunku do potrzeb dydaktycznych.</p> <p>5. Niedostosowanie budynku do pełnionych funkcji.</p> <p>6. Brak środków finansowych – blokuje możliwe i zakładane zmiany oraz modernizację i rozbudowę zaplecza technologicznego.</p> <p>7. Weryfikacja stanu wyposażenia po zakończonym remoncie i związana z nim konieczność wycofania jego części ze względu na jego stan, uszczuplająca zasoby Wydziału.</p>

	<p>ASP na Wybrzeżu Kościuszkowskim 39, który jest w pełni dostosowany do ich potrzeb.</p>	
<p>Czynniki zewnętrzne</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wypracowywanie nowej formy współpracy z innymi lokalnymi placówkami społeczno-gospodarczymi w celu promocji Wydziału oraz pozyskiwania środków finansowych. 2. Poszerzanie i intensyfikowanie wymiany i współpracy międzynarodowej, szczególnie wśród kadry nauczającej. 3. Nawiązanie kontaktów ze stroną przemysłowo-biznesową w celach badawczych i rozwojowych. 4. Uzyskanie wyższej oceny parametrycznej umożliwiającej współpracę przy badaniach we współpracy z innymi jednostkami. 5. Uzyskanie zgody na przeniesienie Pracowni Malarskich do budynku przy Wybrzeżu Kościuszkowskim, skutkujące poprawą warunków lokalowych w budynku przy Myśliwieckiej 8. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Czynniki ekonomiczne i gospodarcze – związane z trwającą na Ukrainie wojną: wzrosty cen mediów, materiałów i najmu utrudniające studentom realizację procesu dydaktycznego; rynek pracy: brak szerokiego, praktycznego wpływu absolwentów WAW na poziom kultury plastycznej społeczeństwa. 2. Konkurencja – liczba istniejących i nowo powstających placówek, które dyplomują swoich abiturientów tytułem architekta wnętrz, nie zapewniając odpowiedniego zaplecza naukowego i technicznego, i których poziom jakości i efektów kształcenia daleki jest od poziomu Wydziału AW. 3. Dwustopniowość studiów wpływająca niekorzystnie na jakość kształcenia, jaką dawały studia jednolite – pozwalające na dogłębne poznanie specyfiki zawodu architekta wnętrz. Obecny system daje możliwość otrzymania dyplomów z dwóch pokrewnych, ale różnych kierunków studiów np.: archeologia – licencjat, architektura wnętrz – magister. 4. Niedostateczne finansowanie ograniczające rozwój Wydziału. 5. Nieprzewidywalność zmian prawa mającego wpływ na działanie uczelni – konieczność wprowadzania zmian dostosowujących działanie uczelni do wymogów ustawy.

Wcześniejsza pandemia Covid-19 oraz obecna wojna w Ukrainie utrudnia nawiązywanie kontaktów z przemysłem i biznesem, pozyskiwanie środków czy współpracę międzynarodową. Zmienioną strukturę i program studiów, poprawiającą konkurencyjność oferty edukacyjnej, uruchomiono od roku akademickiego 2022/23. W minionym roku akademickim władze Wydziału zintensyfikowały działania związane z przejściem na jednolity tok studiów stacjonarnych. Od roku akademickiego 2023/24 studenci studiów stacjonarnych będą rozpoczynali studia jednolite. (Uchwała Senatu ASP - 13.12.2022).

Wydział i jego pracownicy podejmowali działania związane z uzyskaniem jak najwyższej oceny parametrycznej, co miało wpływ na to, że decyzją Ministra Edukacji i Nauki, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, po złożonym odwołaniu, otrzymała **kategorię A** w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Sytuacja lokalowa wydziału się pogorszyła, zajęcia w roku 2022/23 odbywają się na placu budowy oraz częściowo w innym budynku ASP. Pomimo uzyskania Przez Uczelnię kategorii A, sytuacja finansowa Wydziału nie uległa znaczącej poprawie.

Prawdopodobnie budżet Uczelni na rok 2023 będzie znany na początku czerwca/lipca.

(Pieczęć uczelni)

.....

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

(podpis Rektora)

....., dnia

(miejsowość)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku³

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	34	36	16	16
	II	35	41	14	22
	III	30	38	0	15
	IV	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	10	14
II stopnia	I	36	39	0	0
	II	31	36	9	14
jednolite studia magisterskie	I	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>
	II	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>
	III	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>
	IV	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>
	V	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>
	VI	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>
Razem:		166	190	49	81

³ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2020	33	24	12	15
	2021	32	34	0	1
	2022	34	23	17	12
II stopnia	2020	34	24	10	13
	2021	36	25	0	3
	2022	36	30	0	0
jednolite studia magisterskie	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>
	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>
	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>
Razem:		205	160	39	44

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)⁴

Poniższe wskaźniki dotyczą programu kształcenia, wdrożonego od roku 2022/23

(Uchwała nr 36/2022 Senatu Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie z 19 lipca 2022 r.)

⁴ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Studia I stopnia stacjonarne

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów, 183 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów[1]	3412,5
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	122
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	118
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	26
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	59
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	nie dotyczy
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)[2]	nie dotyczy

W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	30
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1. <i>nie dotyczy</i>
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2. <i>nie dotyczy</i>

Studia II stopnia stacjonarne

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry, 124 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ^[1]	1905
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	69
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	111

Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	27
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	115
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	<i>nie dotyczy</i>
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ^[2]	<i>nie dotyczy</i>
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	<i>nie dotyczy</i>
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. 2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1. <i>nie dotyczy</i> 2. <i>nie dotyczy</i>

Studia I stopnia niestacjonarne

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
-----------------	-----------------------------------

Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	7 semestrów, 183 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ^[1]	2437,5
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	88
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	118
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	26
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	58
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	<i>nie dotyczy</i>
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ^[2]	<i>nie dotyczy</i>
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	<i>nie dotyczy</i>
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	

1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1. <i>nie dotyczy</i>
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2. <i>nie dotyczy</i>

Studia II stopnia niestacjonarne

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry, 124 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ^[1]	945
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	34
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	111
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	27

Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	92
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	<i>nie dotyczy</i>
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ^[2]	<i>nie dotyczy</i>
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	<i>nie dotyczy</i>
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1. <i>nie dotyczy</i>
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2. <i>nie dotyczy</i>

[1] Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

[2] Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów⁵

⁵ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Studia I stopnia stacjonarne

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć - stacjonarne	Liczba punktów ECTS
<i>Rysunek/ Malarstwo/Rzeźba</i>	<i>Ćwiczenia, wykłady wprowadzające, plener</i>	720	42
<i>Projektowanie Wnętrz/Wystawiennictwo</i>	<i>Ćwiczenia, wykłady</i>	720	43
<i>Fotografia</i>	<i>Ćwiczenia, wykłady</i>	120	7
<i>Projektowanie Mebla/Detal Miasta</i>	<i>Ćwiczenia, wykłady</i>	240	12
<i>Projektowanie Architektoniczne/ Komunikacja Wizualna</i>	<i>Ćwiczenia, wykłady</i>	180	12
<i>Historia i Teoria Architektury XX i XXI w.</i>	<i>Wykłady</i>	30	2
Razem:		<i>2010</i>	<i>118</i>

Studia I stopnia niestacjonarne

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć - niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
<i>Rysunek/ Malarstwo/Rzeźba</i>	<i>Ćwiczenia, wykłady wprowadzające, plener</i>	697,5	43

<i>Projektowanie Wnętrz/Wystawiennictwo</i>	<i>Ćwiczenia, wykłady</i>	450	42
<i>Fotografia</i>	<i>Ćwiczenia, wykłady</i>	90	7
<i>Projektowanie Mebla</i>	<i>Ćwiczenia, wykłady</i>	60	12
<i>Projektowanie Architektoniczne/ Komunikacja Wizualna</i>	<i>Ćwiczenia, wykłady</i>	60	12
<i>Historia i Teoria Architektury XX i XXI w.</i>	<i>Wykłady</i>	30	2
Razem:		1387,5	118

Studia II stopnia stacjonarne

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć - stacjonarne	Liczba punktów ECTS
<i>Rysunek/ Malarstwo/Rzeźba</i>	<i>Ćwiczenia, wykłady wprowadzające</i>	120	6
<i>Projektowanie Wnętrz/Wystawiennictwo</i>	<i>Ćwiczenia, wykłady</i>	240	10
<i>Projektowanie Mebla/ Detal Miasta</i>	<i>Ćwiczenia, wykłady</i>	240	10
<i>Projektowanie Architektoniczne/ Komunikacja Wizualna</i>	<i>Ćwiczenia, wykłady</i>	240	10

<i>Architektura Krajobrazu/ Projektowanie Partycypacyjne</i>	<i>Ćwiczenia, wykłady</i>	<i>180</i>	<i>6</i>
<i>Intermedia/Tkanina w Architekturze</i>	<i>Ćwiczenia, wykłady wprowadzające</i>	<i>120</i>	<i>6</i>
<i>Proseminaria</i>	<i>Wykłady/seminaria</i>	<i>60</i>	<i>7</i>
<i>Dyplom</i>	<i>Ćwiczenia, wykłady</i>	<i>240</i>	<i>32</i>
<i>Aneks</i>	<i>Ćwiczenia, wykłady</i>	<i>240</i>	<i>12</i>
<i>Seminarium Dyplomowe</i>	<i>Ćwiczenia, wykłady</i>	<i>60</i>	<i>12</i>
Razem:		<i>1740</i>	<i>111</i>

Studia II stopnia niestacjonarne

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć - niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
<i>Rysunek/ Malarstwo/Rzeźba</i>	<i>Ćwiczenia, wykłady wprowadzające</i>	<i>150</i>	<i>6</i>
<i>Projektowanie Wnętrz/Wystawiennictwo</i>	<i>Ćwiczenia, wykłady</i>	<i>150</i>	<i>10</i>
<i>Projektowanie Mebla/ Projektowanie Architektoniczne/ Komunikacja Wizualna</i>	<i>Ćwiczenia, wykłady</i>	<i>90</i>	<i>10</i>

<i>Architektura Krajobrazu/ Projektowanie Partycypacyjne</i>	<i>Ćwiczenia, wykłady</i>	<i>60</i>	<i>6</i>
<i>Intermedia/Tkanina w Architekturze</i>	<i>Ćwiczenia, wykłady wprowadzające</i>	<i>60</i>	<i>6</i>
<i>Proseminaria</i>	<i>Wykłady/seminaria</i>	<i>30</i>	<i>7</i>
<i>Dyplom</i>	<i>Ćwiczenia, wykłady</i>	<i>180</i>	<i>32</i>
<i>Aneks</i>	<i>Ćwiczenia, wykłady</i>	<i>180</i>	<i>12</i>
<i>Seminarium Dyplomowe</i>	<i>Ćwiczenia, wykłady</i>	<i>60</i>	<i>12</i>
Razem:		<i>1740</i>	<i>111</i>

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich/
Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela⁶

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia⁷
<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>	<i>nie dotyczy</i>
Razem:				

⁶ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

⁷ Podanie nazwiska osoby prowadzącej nie dotyczy kierunku pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna oraz kierunku pedagogika specjalna przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela pedagoga specjalnego.

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych⁸

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
<i>Historia wnętr i mebli</i>	<i>wykłady</i>	<i>zimowy letni</i>	<i>dzienna</i>	<i>angielski</i>	<i>27</i>

⁸ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Wykaz załączników w postaci elektronicznej:

1. **Załącznik 2 Część I - 1 Program studiów, w tym plany studiów - stacjonarnych i niestacjonarnych, matryce pokrycia efektów uczenia się, karty przedmiotów**
2. **Załącznik 2 Część I - 2 Obsada zajęć**
3. **Załącznik 2 Część I - 3 Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze letnim 2022/23**
4. **Załącznik 2 Część I - 4 Charakterystyka nauczycieli akademickich**
5. **Załącznik 2 Część I - 5 Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych**
6. **Załącznik 2 Część I - 6 Wykaz tematów prac dyplomowych**

